

## Título:

¿Bad Bunny nos enseña clases de Sociales con su álbum DtMF?

## Categoría:



## Contexto:

A partir del texto sobre el álbum DeBÍ TirAR Más FOToS (DtMF) de Bad Bunny, esta actividad invita a los y las jóvenes a leer críticamente cómo la música popular puede reflejar realidades sociales, históricas y culturales. Se busca reconocer que los productos culturales que consumen a diario también comunican mensajes, influyen en emociones y pueden ayudar a comprender problemáticas del entorno local y latinoamericano.

La actividad se desarrolla en cuatro fases, y cada una cumple un papel importante en el aprendizaje. En la primera fase, los estudiantes comprenden la información básica y aclaran conceptos clave. En la segunda, analizan esa información y la relacionan con su realidad, fortaleciendo el pensamiento crítico. En la tercera fase, dialogan y comparten puntos de vista, lo que fomenta la empatía y el respeto por las ideas de los demás. Finalmente, en la cuarta fase crean un producto propio, donde expresan lo aprendido y desarrollan autonomía, reflexión y responsabilidad.

Para cerrar la actividad, se sugiere realizar una puesta en común donde los estudiantes compartan lo que más les llamó la atención, qué aprendieron y si cambió su forma de pensar sobre el tema. Este cierre permite consolidar los aprendizajes, reforzar la escucha respetuosa y conectar lo trabajado con la vida cotidiana.

## Objetivos de aprendizaje:

- Identificar hechos, datos verificables y temas centrales presentes en el texto sobre Bad Bunny y el álbum DtMF, diferenciándolos de opiniones personales.
- Analizar la relación entre los mensajes del álbum DtMF y situaciones sociales reales que viven los jóvenes en su contexto local o nacional.
- Expresar opiniones propias de forma respetuosa, reconociendo emociones, puntos de vista distintos y el impacto social de la música en la juventud.

[www.radiotrompo.com](http://www.radiotrompo.com)



radio trompo  
la voz juvenil



Mi Historia  
Entender el pasado Desafiar el presente Construir el futuro





# Radio Trompo para profesores, padres y cuidadores

Actividad:  
20260114

| <h2>Entender</h2> <p>Identificar los hechos principales y resumir la información con palabras propias</p>          | <p><b>Exploradores</b> 🚗 10 a 12 Años</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Quién es Bad Bunny y por qué es famoso en muchos países del mundo? (AC1)</li> <li>Además de hacer música para bailar, ¿de qué otras cosas habla Bad Bunny en sus canciones? (AC2)</li> </ol>                                                                 | <p><b>Analistas</b> 💡 13 a 14 Años</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Quién es Bad Bunny y cuáles son dos hechos importantes que muestran su impacto en la música mundial? (AC1)</li> <li>¿Qué temas sociales aparecen en sus canciones según el texto? (AC2)</li> </ol>                                                  | <p><b>Transformadores</b> 📢 15 a 16 Años</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué datos concretos muestra el texto sobre Bad Bunny y el álbum DtMF (premios, cifras, lugares o fechas)? (AC1)</li> <li>¿Qué problemas sociales de Puerto Rico se mencionan en el texto y cómo aparecen en las canciones de DtMF? (AC2)</li> </ol>           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <h2>Analizar</h2> <p>Relacionar lo que ocurre en la historia con experiencias reales de niñas, niños y jóvenes</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué crees que Bad Bunny usa sus canciones para hablar de problemas y no solo para divertir? (AC4)</li> <li>En el texto se mencionan situaciones como problemas en los barrios o personas que tienen que irse de sus casas. ¿Has visto algo parecido en tu ciudad o comunidad? (AC4, C1)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué crees que Bad Bunny decidió usar su música para hablar de problemas sociales y no solo para divertir? (AC4)</li> <li>¿Qué situaciones que menciona el texto (desplazamiento, protestas, problemas económicos) también se viven en Colombia o en tu comunidad? (AC4, C1)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué situaciones que vive Puerto Rico en el texto también se pueden ver en tu ciudad o barrio? Da un ejemplo. (AC4, C1)</li> <li>¿Por qué crees que la música puede ser una forma efectiva de hablar sobre desigualdad, desplazamiento o identidad? (AC4, C1)</li> </ol>                                    |
| <h2>Discutir</h2> <p>Compartir opiniones y emociones, escuchando y respetando distintos puntos de vista</p>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>Algunas personas piensan que el reguetón solo sirve para bailar. Después de leer el texto, ¿qué piensas tú? (HPZ4, B1)</li> <li>¿Por qué crees que muchos niños y jóvenes se sienten identificados con las frases de las canciones de Bad Bunny? (HPZ4, B1)</li> </ol>                                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Algunas personas dicen que el reguetón "no enseña nada". Después de leer el texto, ¿estás de acuerdo o en desacuerdo? ¿Por qué? (HPZ4, B1)</li> <li>¿Por qué crees que muchos jóvenes se sienten identificados con las frases y mensajes de Bad Bunny? (HPZ4, B1)</li> </ol>                | <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Estás de acuerdo con la idea de que el reguetón puede educar? ¿Por qué sí o por qué no? (HPZ4, B1)</li> <li>¿Cómo te hace sentir saber que una canción que bailas también habla de problemas reales que afectan a otras personas? (HPZ4, B1)</li> </ol>                                                    |
| <h2>Crear</h2> <p>Expresar ideas de forma creativa y compartirlas con Radio Trompo para generar conversación</p>   | <p><b>ACTIVIDAD</b><br/><b>Audio (30 segundos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responde: ¿Qué puede enseñarnos la música, además de hacernos bailar? (C2, ADC5)</li> </ul> <p>Compartelo con Radio Trompo por </p>                           | <p><b>ACTIVIDAD</b><br/><b>Audio (30 segundos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responde: ¿Puede la música ayudar a pensar y no solo a bailar? (C2, ADC5)</li> </ul> <p>Compartelo con Radio Trompo por </p>                    | <p><b>ACTIVIDAD</b><br/><b>Audio (30 segundos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explica: ¿Qué mensaje social identificas en DtMF y por qué crees que conecta con jóvenes como tú? (C2, ADC5)</li> </ul> <p>Compartelo con Radio Trompo por </p> |

www.radiotrompo.com



radio trompo  
la voz juvenil



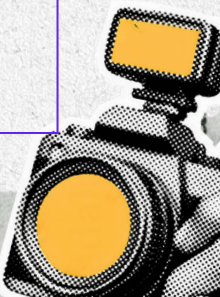
Mi Historia  
Entender el pasado · Desafiar el presente · Construir el futuro





# MATRIZ PEDAGÓGICA

| Eje                            | Competencias clave                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Cómo se trabaja en Radio Trompo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Resultados observables                                                                                                                                                                                                                             | Alineación MEN y UNESCO                                                                                             |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alfabetización crítica         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir hechos, opiniones e interpretaciones (AC1)</li> <li>• Comprender el contexto social, político y cultural (AC2)</li> <li>• Reconocer narrativas que influyen en decisiones (AC3)</li> <li>• Construir una opinión informada (AC4)</li> </ul>                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Onda del Día: explicación de hechos y contexto</li> <li>• Preguntas de análisis y discusión</li> <li>• Actividades de lectura y escucha crítica</li> </ul>                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor comprensión lectora</li> <li>• Opiniones más informadas</li> </ul>                                                                                                                                  | <p>MEN: Participación y responsabilidad democrática</p> <p>UNESCO: Educación para la Ciudadanía Global</p>          |
| Alfabetización digital crítica | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer críticamente contenidos digitales y reconocer desinformación y sesgos (ADC1)</li> <li>• Comprender cómo los medios digitales influyen en emociones, creencias y decisiones (ADC2)</li> <li>• Evaluar riesgos, consecuencias y responsabilidades en entornos digitales (ADC3)</li> <li>• Verificar información y contrastar fuentes (ADC4)</li> <li>• Expresarse y participar de forma ética, segura y no polarizante (ADC5)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de noticias y su circulación en redes sociales</li> <li>• Reflexión guiada sobre emociones, viralidad y narrativas digitales</li> <li>• Módulos especializados (redes, IA, desinformación, verificación)</li> <li>• Producción de contenidos juveniles con enfoque ético y seguro</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor capacidad de verificación y lectura crítica digital</li> <li>• Uso más consciente y seguro de redes sociales</li> <li>• Reducción de prácticas de polarización y amplificación emocional</li> </ul> | <p>MEN: Participación y responsabilidad democrática</p> <p>UNESCO: Alfabetización Mediática e Informativa (AMI)</p> |





# MATRIZ PEDAGÓGICA

| Eje                     | Competencias clave                                                                                                                                                                                                                                         | Cómo se trabaja en Radio Trompo                                                                                                                       | Resultados observables                                                                                                                             | Alineación MEN y UNESCO                                                                                                         |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Habilidades para la paz | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Autoconocimiento (HPZ1)</li> <li>•Autogestión (HPZ2)</li> <li>•Manejo de relaciones interpersonales (HPZ3)</li> <li>•Conciencia social (HPZ4)</li> <li>•Toma de decisiones responsables (HPZ5)</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo guiado</li> <li>•Reflexión y expresión creativa</li> <li>•Escucha y desacuerdo respetuoso</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor regulación emocional</li> <li>•Aumento de la autoeficacia</li> </ul>                                | <p>MEN: Convivencia y paz</p> <p>UNESCO:Educación para la paz y no violencia</p>                                                |
| Bienestar               | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconocer emociones asociadas a la información (B1)</li> <li>•Procesar la actualidad sin saturación (B2)</li> <li>•Construir seguridad y pertenencia (B3)</li> <li>•Fortalecer la agencia personal (B4)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Lenguaje informativo cuidado</li> <li>•Espacios de conversación seguros</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menor ansiedad frente a las noticias</li> <li>• Mayor confianza para hablar de temas complejos</li> </ul> | <p>MEN: Convivencia y paz</p> <p>UNESCO:Enfoque de bienestar y aprendizaje socioemocional</p>                                   |
| Ciudadanía              | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Conectar la actualidad con derechos y responsabilidades (C1)</li> <li>•Desarrollar voz propia (C2)</li> <li>•Participar sin polarización (C3)</li> <li>•Pensar el futuro y el proyecto de vida (C4)</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Preguntas abiertas</li> <li>•Espacios de creación y participación juvenil</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Participación reflexiva</li> <li>•Ciudadanía como práctica cotidiana</li> </ul>                            | <p>MEN: Participación y responsabilidad democrática; Pluralidad</p> <p>UNESCO:Participación cívica y ciudadanía democrática</p> |