

## Título:

¿Por qué el K-pop y la música latina están conquistando el mundo?

## Categoría:



RITMO  
PROPIO

## Contexto:

La música que escuchan los y las jóvenes hoy refleja un mundo más conectado y diverso. A partir del regreso de BTS y del impacto global del K-pop y la música latina, esta actividad busca que los estudiantes comprendan cómo la cultura, los medios digitales y la identidad influyen en lo que consumimos, sentimos y compartimos. El texto permite analizar la globalización cultural, el papel del idioma y el uso consciente de plataformas digitales desde una mirada crítica, empática y participativa.

La actividad se desarrolla en cuatro fases, y cada una cumple un papel importante en el aprendizaje. En la primera fase, los estudiantes comprenden la información básica y aclaran conceptos clave. En la segunda, analizan esa información y la relacionan con su realidad, fortaleciendo el pensamiento crítico. En la tercera fase, dialogan y comparten puntos de vista, lo que fomenta la empatía y el respeto por las ideas de los demás. Finalmente, en la cuarta fase crean un producto propio, donde expresan lo aprendido y desarrollan autonomía, reflexión y responsabilidad.

Para cerrar la actividad, se sugiere realizar una puesta en común donde los estudiantes compartan lo que más les llamó la atención, qué aprendieron y si cambió su forma de pensar sobre el tema. Este cierre permite consolidar los aprendizajes, reforzar la escucha respetuosa y conectar lo trabajado con la vida cotidiana.

## Objetivos de aprendizaje:

- Identificar hechos clave y comprender el contexto cultural y mediático del texto, reconociendo información verificable sobre la música global y sus protagonistas.
- Analizar de qué manera los medios digitales influyen en gustos, emociones y decisiones culturales, evaluando oportunidades y responsabilidades en entornos digitales.
- Expresar opiniones propias de forma respetuosa, reconociendo emociones y distintos puntos de vista sobre identidad cultural y globalización musical.

[www.radiotrompo.com](http://www.radiotrompo.com)



radio trompo  
la voz juvenil






Mi Historia  
Entender el pasado Desafiar el presente Construir el futuro



# Radio Trompo para profesores, padres y cuidadores

## Actividad: 20260116

	<b>Exploradores</b> 🚗 10 a 12 Años	<b>Analistas</b> 💡 13 a 14 Años	<b>Transformadores</b> 📢 15 a 16 Años
<h3>Entender</h3> <p>Identificar los hechos principales y resumir la información con palabras propias</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué BTS estuvo un tiempo sin dar conciertos y qué pasó con la banda durante ese tiempo? <b>(AC1, AC2)</b></li> <li>¿Qué datos del texto muestran que BTS es famoso en muchos países del mundo? <b>(AC1)</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué BTS estuvo un tiempo sin presentarse en conciertos y qué logros importantes tuvo durante ese periodo? <b>(AC1, AC2)</b></li> <li>¿Qué datos del texto muestran que BTS tiene seguidores en muchas partes del mundo, especialmente en América? <b>(AC1)</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué BTS estuvo un tiempo fuera de los escenarios y qué hechos demuestran que siguió siendo importante a nivel mundial? <b>(AC1, AC2)</b></li> <li>¿Qué datos del texto muestran que el K-pop y la música latina tienen un impacto global más allá del idioma inglés? <b>(AC1, AC2)</b></li> </ol>
<h3>Analizar</h3> <p>Relacionar lo que ocurre en la historia con experiencias reales de niñas, niños y jóvenes</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué tanto usas las plataformas como Spotify y Youtube? <b>(ADC2)</b></li> <li>¿Por qué crees que a Natalie le gusta la música aunque no entienda el idioma? <b>(ADC2, HPZ4)</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo te ayudan las plataformas como Spotify o YouTube a conocer música de otros países, como le pasa a Natalie? <b>(ADC2)</b></li> <li>¿Por qué crees que a muchas personas les gusta la música en idiomas que no entienden? <b>(ADC2, HPZ4)</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo influyen las plataformas de streaming en la música que escuchas y en tu forma de conocer otras culturas? <b>(ADC2)</b></li> <li>¿Qué ventajas y posibles riesgos tiene que la música se vuelva global a través de redes y plataformas digitales? <b>(ADC3)</b></li> </ol>
<h3>Discutir</h3> <p>Compartir opiniones y emociones, escuchando y respetando distintos puntos de vista</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué emociones te produce escuchar música de otros países o culturas diferentes? <b>(B1)</b></li> <li>¿Crees que la música puede ayudarnos a respetar y conocer mejor a otras personas? ¿Por qué? <b>(HPZ4)</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué sentimientos crees que genera escuchar música de otros países y culturas diferentes a la tuya? <b>(B1)</b></li> <li>¿Crees que la música puede ayudar a respetar y valorar otras culturas? ¿Por qué? <b>(HPZ4, C1)</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué crees que personas como Natalie o Henry disfrutaban música en idiomas que no entienden? ¿Qué nos dice esto sobre la empatía cultural? <b>(HPZ4)</b></li> <li>¿Crees que un artista pierde identidad al cantar en otro idioma o puede ser una forma de conectar con más personas? Explica tu postura con respeto. <b>(B1, C3)</b></li> </ol>
<h3>Crear</h3> <p>Expresar ideas de forma creativa y compartirlas con Radio Trompo para generar conversación</p>	<p><b>ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Audio (30 segundos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuenta qué música te gusta y cómo te hace sentir cuando la escuchas. <b>(C2, B4)</b></li> </ul> <p>Compartelo con Radio Trompo por </p>	<p><b>ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Audio (30 segundos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuenta qué tipo de música te gusta y cómo esa música te conecta con otras personas o culturas. <b>(C2, ADC5)</b></li> </ul> <p>Compartelo con Radio Trompo por </p>	<p><b>ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Audio (30 segundos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo la música que escuchas te conecta con otras culturas o con tu identidad? Usa un ejemplo de tu experiencia personal. <b>(C2, C3, ADC5)</b></li> </ul> <p>Compartelo con Radio Trompo por </p>

www.radiotrompo.com



radio trompo  
la voz juvenil

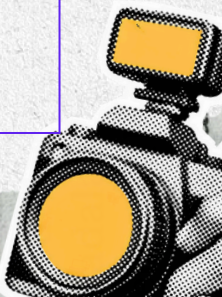


Mi Historia  
Entender el pasado. Desafiar el presente. Construir el futuro.



# MATRIZ PEDAGÓGICA

Eje	Competencias clave	Cómo se trabaja en Radio Trompo	Resultados observables	Alineación MEN y UNESCO
Alfabetización crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir hechos, opiniones e interpretaciones (AC1)</li> <li>• Comprender el contexto social, político y cultural (AC2)</li> <li>• Reconocer narrativas que influyen en decisiones (AC3)</li> <li>• Construir una opinión informada (AC4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onda del Día: explicación de hechos y contexto</li> <li>• Preguntas de análisis y discusión</li> <li>• Actividades de lectura y escucha crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor comprensión lectora</li> <li>• Opiniones más informadas</li> </ul>	<p>MEN: Participación y responsabilidad democrática</p> <p>UNESCO: Educación para la Ciudadanía Global</p>
Alfabetización digital crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer críticamente contenidos digitales y reconocer desinformación y sesgos (ADC1)</li> <li>• Comprender cómo los medios digitales influyen en emociones, creencias y decisiones (ADC2)</li> <li>• Evaluar riesgos, consecuencias y responsabilidades en entornos digitales (ADC3)</li> <li>• Verificar información y contrastar fuentes (ADC4)</li> <li>• Expresarse y participar de forma ética, segura y no polarizante (ADC5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de noticias y su circulación en redes sociales</li> <li>• Reflexión guiada sobre emociones, viralidad y narrativas digitales</li> <li>• Módulos especializados (redes, IA, desinformación, verificación)</li> <li>• Producción de contenidos juveniles con enfoque ético y seguro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor capacidad de verificación y lectura crítica digital</li> <li>• Uso más consciente y seguro de redes sociales</li> <li>• Reducción de prácticas de polarización y amplificación emocional</li> </ul>	<p>MEN: Participación y responsabilidad democrática</p> <p>UNESCO: Alfabetización Mediática e Informativa (AMI)</p>



# MATRIZ PEDAGÓGICA

Eje	Competencias clave	Cómo se trabaja en Radio Trompo	Resultados observables	Alineación MEN y UNESCO
Habilidades para la paz	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Autoconocimiento (HPZ1)</li> <li>•Autogestión (HPZ2)</li> <li>•Manejo de relaciones interpersonales (HPZ3)</li> <li>•Conciencia social (HPZ4)</li> <li>•Toma de decisiones responsables (HPZ5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo guiado</li> <li>•Reflexión y expresión creativa</li> <li>•Escucha y desacuerdo respetuoso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor regulación emocional</li> <li>•Aumento de la autoeficacia</li> </ul>	<p>MEN: Convivencia y paz</p> <p>UNESCO: Educación para la paz y no violencia</p>
Bienestar	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconocer emociones asociadas a la información (B1)</li> <li>•Procesar la actualidad sin saturación (B2)</li> <li>•Construir seguridad y pertenencia (B3)</li> <li>•Fortalecer la agencia personal (B4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Lenguaje informativo cuidado</li> <li>•Espacios de conversación seguros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menor ansiedad frente a las noticias</li> <li>• Mayor confianza para hablar de temas complejos</li> </ul>	<p>MEN: Convivencia y paz</p> <p>UNESCO: Enfoque de bienestar y aprendizaje socioemocional</p>
Ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conectar la actualidad con derechos y responsabilidades (C1)</li> <li>•Desarrollar voz propia (C2)</li> <li>•Participar sin polarización (C3)</li> <li>•Pensar el futuro y el proyecto de vida (C4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Preguntas abiertas</li> <li>•Espacios de creación y participación juvenil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Participación reflexiva</li> <li>•Ciudadanía como práctica cotidiana</li> </ul>	<p>MEN: Participación y responsabilidad democrática; Pluralidad</p> <p>UNESCO: Participación cívica y ciudadanía democrática</p>

