OJITO CON ESO
Una iniciativa de:
Mi Historia
Entender el pasado Desafiar el presente Construir el futuro
radio trompo
la voz juvenil

Título:

¿Cuál es el poder del cine comunitario?

Categoría:

RITMO PROPIO

Contexto:

El texto invita a los jóvenes a reflexionar sobre el cine comunitario como una forma de contar su realidad, fortalecer la identidad de sus territorios y participar en la vida social y cultural. A partir de la lectura del texto, se busca que reconozcan el poder de las narrativas audiovisuales creadas por jóvenes y comunidades, y que se animen a expresar sus propias miradas sobre lo que viven.

La actividad se desarrolla en cuatro fases, y cada una cumple un papel importante en el aprendizaje. En la primera fase, los estudiantes comprenden la información básica y aclaran conceptos clave. En la segunda, analizan esa información y la relacionan con su realidad, fortaleciendo el pensamiento crítico. En la tercera fase, dialogan y comparten puntos de vista, lo que fomenta la empatía y el respeto por las ideas de los demás. Finalmente, en la cuarta fase crean un producto propio, donde expresan lo aprendido y desarrollan autonomía, reflexión y responsabilidad.

Para cerrar la actividad, se sugiere realizar una puesta en común donde los estudiantes compartan lo que más les llamó la atención, qué aprendieron y si cambió su forma de pensar sobre el tema. Este cierre permite consolidar los aprendizajes, reforzar la escucha respetuosa y conectar lo trabajado con la vida cotidiana.

Objetivos de aprendizaje:

- Identificar y explicar ideas centrales del texto sobre cine comunitario, reconociendo su propósito social y cultural.
- Relacionar el cine comunitario con experiencias del propio entorno, reconociendo su impacto en la identidad y la participación juvenil.
- Argumentar opiniones sobre el valor de que los jóvenes cuenten sus propias historias y escuchar perspectivas distintas con respeto.

Radio Trompo para profesores, padres y cuidadores

Actividad: 20260203

	Exploradores 10 a 12 Años	Analistas 13 a 14 Años	Transformadores 15 a 16 Años
Entender Identificar los hechos principales y resumir la información con palabras propias	1. ¿Qué es el cine comunitario y quiénes participan en su creación según el texto? **(AC1, AC2)** 2. ¿Para qué sirve el cine comunitario y qué puede ayudar a conservar en el territorio? **(AC1, AC3)**	1. ¿Qué es el cine comunitario y quiénes participan en él según el texto? **(AC1, AC2)** 2. ¿Por qué Iván dice que estos videos se convierten en "memoria del territorio"? **(AC1, AC2)**	1. ¿Cómo explicarías con tus propias palabras qué es el cine comunitario y para qué sirve en los territorios? **(AC1, AC2)** 2. ¿Qué papel tienen los jóvenes y las comunidades cuando deciden qué historias contar y cómo hacerlo? **(AC1, AC2)**
Analizar Relacionar lo que ocurre en la historia con experiencias reales de niñas, niños y jóvenes	1. ¿Cómo podría el cine comunitario ayudar a que otras personas conozcan mejor tu barrio o tu colegio? **(AC3, AC4)** 2. ¿Has visto en internet o televisión historias que muestran lugares de Colombia de forma diferente? ¿Qué aprendiste de ellas? **(AC2, C1)**	1. ¿En tu barrio o colegio hay historias que casi nadie cuenta y que valdría la pena mostrar? ¿Cuáles? **(AC3, C1)** 2. ¿Cómo podría un video, un dibujo o un audio ayudar a que otras personas entiendan mejor lo que viven los jóvenes de tu comunidad? **(AC4, ADC2)**	1. Pensando en tu barrio, colegio o municipio: ¿qué historia crees que valdría la pena contar en video y por qué? **(AC3, AC4)** 2. ¿De qué manera crees que ver historias hechas por jóvenes como tú puede cambiar la forma en que otros entienden un territorio o una comunidad? **(AC3, AC4)**
Discutir Compartir opiniones y emociones, escuchando y respetando distintos puntos de vista	1. ¿Por qué crees que es importante que las comunidades cuenten sus propias historias y no solo las cuenten personas de afuera? **(HPZ4, C2)** 2. ¿Cómo te sentirías si alguien hiciera un video sobre tu comunidad sin escuchar a sus habitantes? ¿Qué debería hacer para ser respetuoso? **(HPZ3, B1)**	1. ¿Cómo crees que se siente una comunidad cuando puede contar su propia historia en lugar de que otros hablen por ella? **(HPZ4, B1)** 2. ¿Por qué es importante escuchar y respetar las historias de otras personas, incluso si son diferentes a lo que tú vives? **(HPZ3, C3)**	1. ¿Por qué crees que es importante que las comunidades cuenten su propia historia y no solo que otros la cuenten por ellas? **(HPZ4, HPZ5)** 2. Algunos jóvenes sienten que sus historias "no son importantes". ¿Qué les dirías para motivarlos a contar lo que viven? **(HPZ3, HPZ4, C2)**
Crear Expresar ideas de forma creativa y compartirlas con Radio Trompo para generar conversación	**ACTIVIDAD** **Audio 30 segundos** Graba un audio respondiendo: "Si yo tuviera una cámara…"¿Qué grabaría primero? ¿Qué quiero que otros entiendan de mi barrio, colegio o comunidad? **(ADC5, C2)** Compartelo con Radio Trompo por	**ACTIVIDAD** **Audio 30 segundos** Graba un audio respondiendo: "Si yo tuviera una cámara…"¿Qué grabaría primero? ¿Qué quiero que otros entiendan de mi barrio, colegio o comunidad? **(ADC5, C2)** Compartelo con Radio Trompo por	**ACTIVIDAD** **Audio 30 segundos** Graba un audio respondiendo: "Si yo tuviera una cámara…"¿Qué grabaría primero? ¿Qué quiero que otros entiendan de mi barrio, colegio o comunidad? **(ADC5, C2)** Compartelo con Radio Trompo por

Da click a cada edad para leer la noticia del día según corresponda

www.radiotrompo.com

radio trompo la voz juvenil · Mi Historia Entender el pasado Desafiar el presente Construir el futuro

MATRIZ PEDAGÓGICA

Eje	Competencias clave	Cómo se trabaja en Radio Trompo	Resultados observables	Alineación MEN y UNESCO
Alfabetización crítica	•Distinguir hechos, opiniones e interpretaciones (AC1) • Comprender el contexto social, político y cultural (AC2) •Reconocer narrativas que influyen en decisiones (AC3) • Construir una opinión informada (AC4)	• Onda del Día: explicación de hechos y contexto • Preguntas de análisis y discusión • Actividades de lectura y escucha crítica	•Mejor comprensión lectora •Opiniones más informadas	MEN: Participación y responsabilidad democrática UNESCO: Educación para la Ciudadanía Global
Alfabetización digital crítica	• Leer críticamente contenidos digitales y reconocer desinformación y sesgos (ADC1) • Comprender cómo los medios digitales influyen en emociones, creencias y decisiones (ADC2) • Evaluar riesgos, consecuencias y responsabilidades en entornos digitales (ADC3) • Verificar información y contrastar fuentes (ADC4) • Expresarse y participar de forma ética, segura y no polarizante (ADC5)	• Análisis de noticias y su circulación en redes sociales • Reflexión guiada sobre emociones, viralidad y narrativas digitales • Módulos especializados (redes, IA, desinformación, verificación) •Producción de contenidos juveniles con enfoque ético y seguro	• Mayor capacidad de verificación y lectura crítica digital • Uso más consciente y seguro de redes sociales • Reducción de prácticas de polarización y amplificación emocional	MEN: Participación y responsabilidad democrática UNESCO:Alfabetización Mediática e Informacional (AMI)

MATRIZ PEDAGÓGICA

Eje	Competencias clave	Cómo se trabaja en Radio Trompo	Resultados observables	Alineación MEN y UNESCO
Habilidades para la paz	•Autoconocimiento (HPZ1) •Autogestión (HPZ2) •Manejo de relaciones interpersonales (HPZ3) •Conciencia social (HPZ4) •Toma de decisiones responsables (HPZ5)	• Diálogo guiado •Reflexión y expresión creativa •Escucha y desacuerdo respetuoso	• Mayor regulación emocional •Aumento de la autoeficacia	MEN: Convivencia y paz UNESCO:Educación para la paz y no violencia
Bienestar	•Reconocer emociones asociadas a la información (B1) •Procesar la actualidad sin saturación (B2) •Construir seguridad y pertenencia (B3) •Fortalecer la agencia personal (B4)	•Lenguaje informativo cuidado •Espacios de conversación seguros	• Menor ansiedad frente a las noticias • Mayor confianza para hablar de temas complejos	MEN: Convivencia y paz UNESCO:Enfoque de bienestar y aprendizaje socioemocional
Ciudadanía	•Conectar la actualidad con derechos y responsabilidades (C1) •Desarrollar voz propia (C2) •Participar sin polarización (C3) •Pensar el futuro y el proyecto de vida (C4)	•Preguntas abiertas •Espacios de creación y participación juvenil	•Participación reflexiva •Ciudadanía como práctica cotidiana	MEN: Participación y responsabilidad democrática; Pluralidad UNESCO:Participación cívica y ciudadanía democrática