

Mi Historia  
Entender el pasado Desafiar el presente Construir el futuro

radio trompo  
la voz juvenil

# Noticias para transformar la forma en que pensamos, hablamos y decidimos

Fortaleciendo la alfabetización  
crítica, el bienestar y la inclusión  
social de niños, niñas y adolescentes.

[www.radiotrompo.com](http://www.radiotrompo.com)



# Tabla de contenido

¿QUÉ HACEMOS? Y ¿QUIÉNES SOMOS?.....	3
¿POR QUÉ EL TROMPO?.....	4
LO QUE PROMOVEMOS.....	5
¿CÓMO LO HACEMOS?.....	7
RADIO TROMPO: OTRA VUELTA.....	8
MÓDULOS ESPECIALES.....	10
NOTICIAS CON NUEVO RITMO.....	11
NUESTRO RITMO DE PUBLICACIÓN.....	12
ONDA CORTA/ONDA DEL DÍA/ONDA LARGA.....	12
OTRA VUELTA/ONDA GLOBAL/ONDA CURIOSA.....	13
PODCAST.....	15
ALINEACIÓN CURRICULAR Y MARCO INTERNACIONAL.....	16
MATRIZ PEDAGÓGICA.....	17
MAPEO DE ACTIVIDADES RADIO TROMPO OTRA VUELTA.....	20
RESULTADOS.....	22
APORTES ESPECÍFICOS A LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA, EL DELITO Y LA VINCULACIÓN A GRUPOS ARMADOS.....	23
POR QUÉ FUNCIONA.....	25
DESARROLLO PROFESIONAL CONTINUO Y REDACCIONES ESCOLARES PARA PRODUCIR, APRENDER Y PARTICIPAR.....	26
ACTIVIDADES DE MUESTRA.....	27
ACTIVIDAD-OJITO CON ESO.....	27
ACTIVIDAD- RADIO TROMPO: OTRA VUELTA.....	28
HAZTE ESCUELA MIEMBRO.....	30
PREGUNTAS FRECUENTES.....	31
CONTÁCTANOS.....	33



naik ke pa  
uktur aerobik.  
memperkenalkan  
estunya. Saya dan  
untuk mem-

# ¿Qué hacemos?



Radio Trompo es una emisora digital juvenil. Usamos las noticias como una herramienta para aprender a leer el mundo con sentido crítico, fortalecer el bienestar emocional y tomar decisiones informadas, reduciendo riesgos y ampliando horizontes, y apoyando el aprendizaje en distintas áreas del currículo.



## ¿Quiénes Somos?

Somos un equipo de periodistas y educadores liderado por Mathew Charles, ex corresponsal de la BBC, docente titulado con doctorado y más de 20 años de experiencia en periodismo, investigación y educación. Su trabajo se ha centrado en el conflicto, la política y el cambio social, combinando estándares editoriales internacionales con un compromiso sostenido en aulas y espacios comunitarios.

Como periodista y académico galardonado, Mathew integra rigor periodístico, experiencia pedagógica y un profundo compromiso con el bienestar juvenil, la prevención de la violencia y la participación ética. Dirige un equipo de periodistas, educadores y creadores socialmente conscientes que creen que las noticias no solo deben informar, sino también fortalecer la alfabetización crítica, el bienestar emocional y la capacidad de las y los jóvenes para tomar decisiones que amplíen sus futuros.



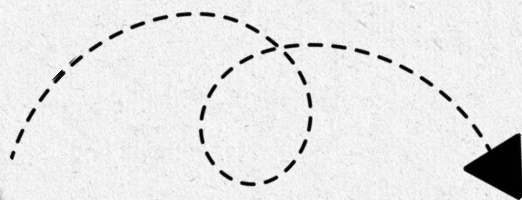
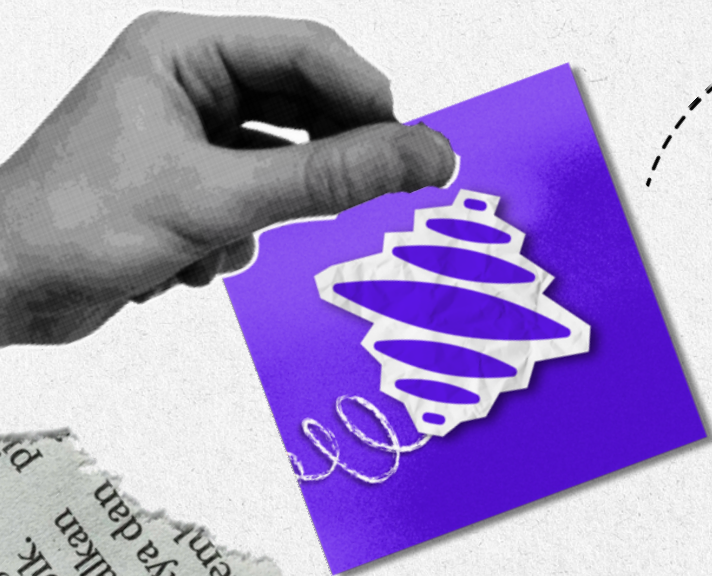


# ¿Por qué el trompo?

El trompo ha sido durante mucho tiempo parte de nuestra memoria cultural. Fue un juego callejero muy querido en barrios y veredas, y todavía hoy gira en las manos de jóvenes. Representa movimiento, equilibrio, habilidad y juego, pero también la idea del retorno: gira hacia afuera, pero siempre vuelve al centro. Para nosotros, el trompo simboliza cómo los jóvenes—aunque hayan sido lanzados al conflicto, la marginación o la violencia—pueden recuperar su ritmo, reclamar su lugar y crear algo poderoso.

Radio Trompo es un espacio donde las voces que durante mucho tiempo han sido silenciadas o distorsionadas pueden hablar con claridad. Nuestros periodistas son jóvenes en conflicto con la ley, desvinculados de grupos armados y otros que han crecido en zonas marcadas por la violencia. Para ellos, el micrófono no es solo una herramienta: es una forma de resistencia, de expresión y de sanación. A través de relatos, entrevistas y música, no solo comparten información: reconstruyen confianza, tejen comunidad e imaginan nuevas formas de convivir.

Como el trompo, Radio Trompo nace en la calle—desde afuera hacia adentro. Surge desde los márgenes, pero atrae, conecta y sostiene la atención. Tiende puentes entre el pasado y el presente, entre un barrio y otro, entre la experiencia vivida y el diálogo público. Cada giro enlaza la memoria, la realidad y la imaginación—conectando el pasado, el presente y el futuro en movimiento.





# Lo que promovemos

## Alfabetización crítica

Ayudamos a las y los jóvenes a aprender a leer, escuchar e interpretar la información con cuidado, distinguiendo hechos de opiniones, comprendiendo el contexto y reconociendo cómo las narrativas influyen en la percepción y la toma de decisiones.



## Alfabetización digital

Acompañamos a las y los jóvenes para que naveguen los entornos digitales de forma segura y reflexiva, comprendiendo cómo circula la información en línea, cómo se amplifican las emociones y cómo responder de manera crítica en lugar de reactiva.

En Radio Trompo, la alfabetización crítica y la alfabetización digital crítica se trabajan de manera articulada: comprender las narrativas sin entender los entornos digitales que las amplifican es incompleto, y protegerse en lo digital sin pensamiento crítico es insuficiente.



## Habilidades para la paz

A través del diálogo, la reflexión y la expresión creativa, fortalecemos habilidades que reducen el daño y fomentan la conciencia social: la escucha, la toma de perspectiva, la regulación emocional, la toma de decisiones responsables y la comunicación no violenta.





## Bienestar

Abordamos las noticias como una experiencia emocional además de cognitiva, creando espacios para procesar el miedo, la incertidumbre y la rabia, y para construir una sensación de seguridad, agencia y pertenencia.



## Ciudadanía

Fomentamos una participación informada y ética, ayudando a las y los jóvenes a conectar la actualidad con sus derechos, responsabilidades y futuros, desarrollando voz propia sin presión y compromiso sin polarización.





# ¿Cómo lo hacemos?

## Periodismo adecuado a la edad (tres niveles de lectura)

Trabajamos con un mismo hecho noticioso, adaptado a tres niveles de lectura, para que niñas, niños y adolescentes puedan acceder a la información según su edad y nivel de comprensión.



### Exploradores (10–12 años)

*Empiezan a leer el mundo con preguntas, emociones y curiosidad.*

Los contenidos incluyen lenguaje claro y sencillo, con más apoyos visuales.

Actividades con enfoque emocional, dibujo, observación concreta.

Menor carga de análisis abstracto o toma de posición.

### Analistas (13–14 años)

*Observan, comparan y entienden lo que no siempre se dice.*

Se incluyen contenidos con un lenguaje más matizado, ejemplos contextualizados. Se proponen actividades que promueven el debate, la comparación de fuentes, la simulación de decisiones.



### Transformadores (15–16 años)

*Proponen, cuestionan y actúan con criterio propio.*

Los contenidos incluyen un lenguaje crítico que invita a cuestionar, debatir y proponer soluciones. Las actividades, están orientadas a liderar discusiones, investigar en la comunidad, generar contenidos para redes.





La adaptación está en el lenguaje, la profundidad y las preguntas, no en el tema: todos se conectan con la misma realidad, pero con rutas distintas de acceso.

### ***Ritmo diario, uso real en el aula- Ojito con eso! (Actividad diaria)***

Cada día publicamos una noticia pensada para usarse en el aula de forma inmediata. Su estructura clara reduce la carga del docente y facilita conversaciones seguras sobre temas actuales, sin necesidad de preparación extensa. Cada historia incluye recursos breves que activan la comprensión, la reflexión y el diálogo. Se organizan en una secuencia sencilla y consistente, que puede usarse completa o por partes, según el tiempo disponible y las necesidades del grupo:



**Entender:** qué pasó, quiénes están involucrados, qué conceptos clave aparecen.

**Analizar:** causas, consecuencias, intereses, y diferentes puntos de vista.

**Discutir:** diálogo respetuoso, escucha activa y argumentación sin violencia.

**Crear:** una respuesta propia (audio, texto, imagen o pregunta) que convierte la noticia en expresión y aprendizaje activo.

### **Radio Trompo: Otra vuelta (Actividad semanal)**

Cada semana ofrecemos un plan de clase completo, diseñado para desarrollarse en una sesión de aproximadamente una hora, que organiza las actividades en pasos claros y tiempos posibles. Incluye objetivos definidos, sugerencias de adaptación por edad y propuestas para evaluar el proceso sin convertirlo en examen. Esto permite que el trabajo semanal sea predecible para los docentes y, al mismo tiempo, útil para integrar la actualidad en distintas materias.



Estas actividades no son tareas: son detonantes. Están pensadas para mover algo por dentro, generar conversación y abrir caminos hacia una ciudadanía más crítica, segura y transformadora.

En Otra Vuelta se propone una de las siguientes actividades, que combinan análisis crítico, imaginación ética y construcción de ciudadanía:



### **Voz Propia**

Expresar una experiencia, emoción u opinión personal.



### **Decido Yo**

Tomar una decisión como actor en la historia.



### **¿Y si fuera yo...?**

Practicar empatía y ponerse en los zapatos del otro.



### **Entre Líneas**

Analizar el discurso, lo oculto, lo manipulado.



### **Radar de Realidad**

Investigar si lo narrado ocurre en su entorno.



### **Imagina el Giro**

Reimaginar el final o el futuro de la noticia.





### **Módulos especiales**

Además del ritmo diario y del trabajo semanal, desarrollamos módulos especiales cuando un tema requiere un acompañamiento más profundo, sostenido o cuidadoso. Estos módulos funcionan como recursos complementarios que permiten abordar desafíos específicos que atraviesan la vida de niñas, niños y adolescentes, ofreciendo más tiempo, contexto y contención.

Los módulos especiales se activan cuando un tema no puede trabajarse de forma aislada o puntual, y requieren reflexión guiada, diálogo progresivo y actividades adaptadas a la edad y al contexto. Entre los temas que abordamos se incluyen, por ejemplo:

- Uso de redes sociales y desinformación
- Masculinidad tóxica
- Adolescencia

Estos módulos no reemplazan el trabajo cotidiano, sino que lo profundizan, ayudando a las y los estudiantes a comprender mejor situaciones complejas, fortalecer criterios propios y desarrollar respuestas más conscientes y responsables.





# Noticias con Nuevo Ritmo



En Radio Trompo creemos que el periodismo juvenil no debe imitar a los grandes medios, sino proponer una nueva agenda informativa: una que hable desde los barrios, desde la vida cotidiana, y desde las voces que históricamente han quedado por fuera de la conversación pública. No se trata solo de cambiar el tono, sino de cambiar el punto de partida: mirar la realidad desde la experiencia juvenil y sus contextos reales.

Por eso, con Noticias con Nuevo Ritmo, redefinimos las especialidades periodísticas —los llamados beats— para que reflejen lo que verdaderamente importa a las juventudes hoy. Nuestra agenda no se organiza alrededor del espectáculo, la urgencia o el miedo, sino alrededor de temas clave como la salud mental, la educación, el ambiente, la cultura, la tecnología, la paz y el poder. No cubrimos la guerra como evento aislado ni como entretenimiento, sino la paz como un proceso cotidiano, complejo y colectivo. Cada tema funciona como una puerta de entrada para comprender el presente, cuestionarlo y pensar cómo transformarlo. Es periodismo con propósito: contar lo que pasa para imaginar lo que puede ser.

Esta agenda no fue definida desde un escritorio. Nació de un proceso de escucha amplio y deliberado. A través de Noticias con Nuevo Ritmo, escuchamos a más de 1.000 jóvenes en 28 municipios, desde Buenaventura hasta Barranquilla, del Cauca rural a las montañas de Medellín. Les preguntamos qué temas realmente atraviesan sus vidas y sus decisiones. Las respuestas fueron claras y consistentes: la seguridad en sus barrios, la salud mental, el acceso a trabajo digno, la educación, el cuidado del ambiente, la cultura y la inclusión digital. Lo que encontramos en común fue una idea poderosa: las noticias no pueden seguir hablando de la juventud sin hablar con ella.

Noticias con Nuevo Ritmo es la respuesta a esa demanda. Es una agenda construida con jóvenes, no solo para jóvenes; una apuesta por la inclusión, el pensamiento crítico y una ciudadanía más activa y empática. Porque informar también es formar, y porque cambiar la manera de contar la realidad es un primer paso para cambiar la realidad misma.



# Nuestro ritmo de publicación

Nuestro modelo combina un ritmo diario, que permite acompañar la actualidad, con espacios semanales y mensuales para profundizar, reflexionar y ampliar perspectivas. Cada formato cumple una función específica dentro del ecosistema.

## Onda Corta

**Frecuencia:** diaria

**Formato:** boletín sonoro breve

Un resumen ágil de la actualidad para tomar el pulso del día. Onda Corta introduce los temas clave de forma clara y accesible, sin saturar ni dramatizar, y funciona como puerta de entrada a los contenidos del día.



## Onda del Día

**Frecuencia:** diaria

**Formato:** noticia digital adaptada + podcast (6 minutos)

La pieza central del trabajo diario. Cada noticia se presenta en tres niveles de lectura y está acompañada de una secuencia de actividades breves para el aula: (Entender/Analizar/Discutir/Crear)

Estas actividades están pensadas para un uso flexible: pueden realizarse en pocos minutos o servir como base para una conversación más amplia, sin requerir preparación adicional del docente.

## Onda Larga

**Frecuencia:** semanal

**Formato:** podcast (30 minutos)

Un espacio de escucha pausada que recoge, conecta y amplifica las voces de niñas, niños y adolescentes. Onda Larga integra aportes creados en el aula —especialmente a través de la actividad Crear y participar— y los sitúa en una conversación más amplia, reconociendo el pensamiento juvenil como parte del debate público.





### Otra Vuelta

**Frecuencia:** semanal

**Formato:** actividad pedagógica (1 hora)

Una actividad pedagógica semanal que permite trabajar la actualidad con mayor profundidad. Otra Vuelta organiza las actividades en una secuencia clara, con objetivos, tiempos estimados y sugerencias de adaptación, para que docentes puedan dedicar una sesión completa a pensar la noticia con calma, sin depender del ritmo acelerado del día a día.



### Onda Global

**Frecuencia:** mensual

**Formato:** podcast (10 minutos)

Un formato que amplía la mirada más allá del contexto local o nacional. Onda Global aborda un mismo tema desde distintos países o regiones, ayudando a las y los estudiantes a comparar realidades, reconocer desigualdades y comprender conexiones globales.



### Onda Curiosa

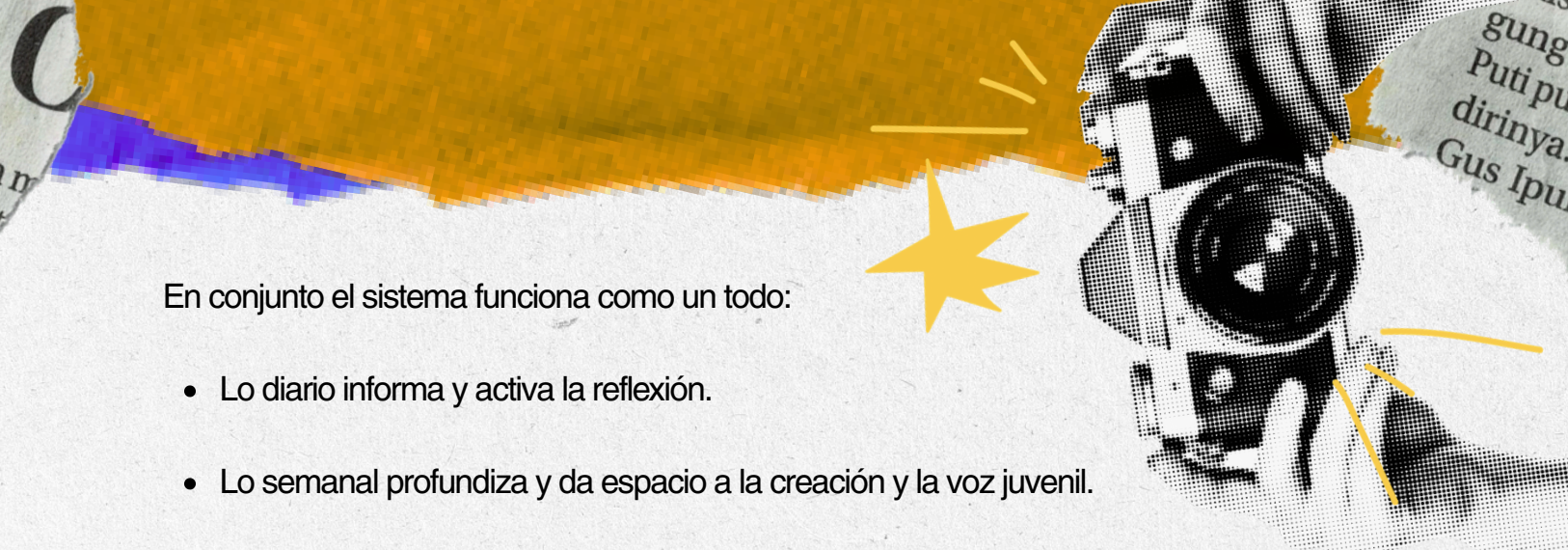
**Frecuencia:** mensual

**Formato:** podcast (10 minutos)

Un espacio para la curiosidad y el aprendizaje transversal. Onda Curiosa responde preguntas que no dependen de la agenda noticiosa —científicas, culturales o conceptuales— y complementa el trabajo informativo con explicaciones breves y accesibles.







En conjunto el sistema funciona como un todo:

- Lo diario informa y activa la reflexión.
- Lo semanal profundiza y da espacio a la creación y la voz juvenil.
- Lo mensual amplía horizontes y conecta la actualidad con el mundo y el conocimiento.

Este equilibrio permite acompañar la realidad sin prisa, con sentido pedagógico y con cuidado por el bienestar y la participación de niñas, niños y adolescentes.

Además de este calendario editorial, contamos con programación en vivo producida por periodistas jóvenes, que amplía y complementa el trabajo diario y semanal. Estos espacios abordan noticias, vida cotidiana, cultura y deporte desde una mirada juvenil, cercana y situada, y se realizan en formatos de radio y podcast. También producimos podcasts documentales de largo aliento, creados con y por jóvenes, que profundizan en historias, procesos y experiencias relevantes para sus comunidades, reforzando la escucha, la investigación y la narración ética como herramientas de participación y transformación personal y social.





# Podcast

Los podcasts se están convirtiendo en una forma poderosa de llegar a los jóvenes. En todo el mundo, los adolescentes los escuchan como nunca antes: en el Reino Unido, 1 de cada 5 los escucha regularmente en su tiempo libre; en Estados Unidos, casi la mitad de los adolescentes los escucha y comparte lo que aprende con amigos y familiares; en Brasil, la audiencia de podcasts entre jóvenes de 16 a 24 años se ha más que duplicado en solo tres años.



En Colombia, la audiencia de podcasts creció un 44% para finales de 2023, y casi el 65% de los estudiantes universitarios los escuchan semanalmente. Los jóvenes de 12 a 24 años están liderando este cambio, prefiriendo el audio digital sobre la radio tradicional. Radio Trompo aprovecha esta tendencia, ofreciendo contenido que habla directamente a las experiencias e intereses de los adolescentes, convirtiéndose en una herramienta ideal para que las escuelas involucren a sus estudiantes en conversaciones significativas.





# Alineación curricular y marco internacional

Nuestro enfoque se alinea con los marcos de UNESCO en educación para la ciudadanía global, alfabetización mediática e informacional (AMI), y educación para la paz, al promover el pensamiento crítico, el diálogo ético, la participación informada y el bienestar emocional en contextos digitales y sociales complejos.

En el contexto colombiano, el proyecto contribuye al desarrollo de competencias transversales presentes en los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, incluyendo lenguaje, ciencias sociales, competencias ciudadanas y educación digital, fortaleciendo la comprensión lectora, la argumentación, la escucha activa y la toma de decisiones responsables.





# Matriz Pedagógica

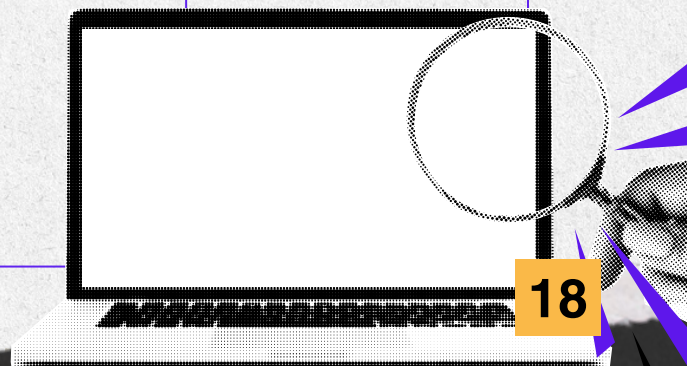
Esta matriz pedagógica presenta los ejes formativos de Radio Trompo, mostrando la relación entre competencias, prácticas pedagógicas, resultados observables y su alineación con los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y marcos de UNESCO (Educación para la Ciudadanía Global y Alfabetización Mediática e Informacional).

Eje	Competencias clave	Cómo se trabaja en Radio Trompo	Resultados observables	Alineación MEN y UNESCO
Alfabetización crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir hechos, opiniones e interpretaciones (AC1)</li> <li>• Comprender el contexto social, político y cultural (AC2)</li> <li>• Reconocer narrativas que influyen en decisiones (AC3)</li> <li>• Construir una opinión informada (AC4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onda del Día: explicación de hechos y contexto</li> <li>• Preguntas de análisis y discusión</li> <li>• Actividades de lectura y escucha crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor comprensión lectora</li> <li>• Opiniones más informadas</li> </ul>	<p>MEN: Participación y responsabilidad democrática</p> <p>UNESCO: Educación para la Ciudadanía Global</p>








Eje	Competencias clave	Cómo se trabaja en Radio Trompo	Resultados observables	Alineación MEN y UNESCO
Alfabetización digital crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer críticamente contenidos digitales y reconocer desinformación y sesgos (ADC1)</li> <li>• Comprender cómo los medios digitales influyen en emociones, creencias y decisiones (ADC2)</li> <li>• Evaluar riesgos, consecuencias y responsabilidades en entornos digitales (ADC3)</li> <li>• Verificar información y contrastar fuentes (ADC4)</li> <li>• Expresarse y participar de forma ética, segura y no polarizante (ADC5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de noticias y su circulación en redes sociales</li> <li>• Reflexión guiada sobre emociones, viralidad y narrativas digitales</li> <li>• Módulos especializados (redes, IA, desinformación, verificación)</li> <li>• Producción de contenidos juveniles con enfoque ético y seguro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor capacidad de verificación y lectura crítica digital</li> <li>• Uso más consciente y seguro de redes sociales</li> <li>• Reducción de prácticas de polarización y amplificación emocional</li> </ul>	<p>MEN: Participación y responsabilidad democrática</p> <p>UNESCO: Alfabetización Mediática e Informacional (AMI)</p>





Eje	Competencias clave	Cómo se trabaja en Radio Trompo	Resultados observables	Alineación MEN y UNESCO
Habilidades para la paz	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Autoconocimiento (HPZ1)</li> <li>•Autogestión (HPZ2)</li> <li>•Manejo de relaciones interpersonales (HPZ3)</li> <li>•Conciencia social (HPZ4)</li> <li>•Toma de decisiones responsables (HPZ5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo guiado</li> <li>•Reflexión y expresión creativa</li> <li>•Escucha y desacuerdo respetuoso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor regulación emocional</li> <li>•Aumento de la autoeficacia</li> </ul>	 <p>MEN: Convivencia y paz UNESCO:Educación para la paz y no violencia</p>
Bienestar	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconocer emociones asociadas a la información (B1)</li> <li>•Procesar la actualidad sin saturación (B2)</li> <li>•Construir seguridad y pertenencia (B3)</li> <li>•Fortalecer la agencia personal (B4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Lenguaje informativo cuidado</li> <li>•Espacios de conversación seguros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menor ansiedad frente a las noticias</li> <li>• Mayor confianza para hablar de temas complejos</li> </ul>	 <p>MEN: Convivencia y paz UNESCO:Enfoque de bienestar y aprendizaje socioemocional</p>
Ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conectar la actualidad con derechos y responsabilidades (C1)</li> <li>•Desarrollar voz propia (C2)</li> <li>•Participar sin polarización (C3)</li> <li>•Pensar el futuro y el proyecto de vida (C4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Preguntas abiertas</li> <li>•Espacios de creación y participación juvenil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Participación reflexiva</li> <li>•Ciudadanía como práctica cotidiana</li> </ul>	 <p>MEN: Participación y responsabilidad democrática; Pluralidad UNESCO:Participación cívica y ciudadanía democrática</p>



# Mapeo de actividades

de  radio trompo  
Otra vuelta



Tipo de actividad (Otra Vuelta)	Objetivo de la actividad	Alfabetización crítica	Alfabetización digital crítica	Habilidades para la paz	Bienestar
Voz Propia— Expresar una experiencia, emoción u opinión personal	Explorar emociones y opiniones personales	Reconocer narrativas que influyen en decisiones (AC3)	Comprender cómo los medios digitales influyen en emociones, creencias y decisiones (ADC2) Expresarse y participar de forma ética, segura y no polarizante (ADC5)	Autoconocimiento (HPZ1)  Autogestión (HPZ2)	Reconocer emociones asociadas a la información (B1)
Decido Yo— Tomar una decisión como actor en la historia	Tomar decisiones fundamentales desde una postura	Construir una opinión informada (AC4)	Evaluar riesgos, consecuencias y responsabilidades en entornos digitales (ADC3)	Toma de decisiones responsables (HPZ5)	Fortalecer la agencia personal (B4)
Entre Líneas — Analizar lo oculto o manipulado en la narrativa	Analizar discursos y detectar manipulaciones	Distinguir hechos, opiniones e interpretaciones (AC1) Reconocer narrativas que influyen en decisiones (AC3)	Leer críticamente contenidos digitales y reconocer desinformación y sesgos (ADC1)	Conciencia social (HPZ4)	Procesar la actualidad sin saturación (B2)



Tipo de actividad (Otra Vuelta)	Objetivo de la actividad	Alfabetización crítica	Alfabetización digital crítica	Habilidades para la paz	Bienestar
¿Y si fuera yo...? — Ponerse en los zapatos del otro	Practicar empatía a través de otras miradas	Comprender el contexto social, político y cultural (AC2)	Comprender cómo los medios digitales influyen en emociones, creencias y decisiones (ADC2)	Manejo de relaciones interpersonales (HPZ3) Conciencia social (HPZ4)	Construir seguridad y pertenencia (B3)
Radar de Realidad— Investigar si lo narrado ocurre en su entorno	Conectar noticias con la realidad local	Comprender el contexto social, político y cultural (AC2)	Verificar información y contrastar fuentes (ADC4)	Conciencia social (HPZ4)	Fortalecer la agencia personal (B4)
Imagina el Giro — Reimaginar el final o el futuro de la noticia	Reimaginar futuros posibles y alternativos	Construir una opinión informada (AC4)	Expresarse y participar de forma ética, segura y no polarizante (ADC5)	Autoconocimiento (HPZ1) Toma de decisiones responsables (HPZ5)	Fortalecer la agencia personal (B4)





# Resultados

Nuestro trabajo contribuye a que niñas, niños y adolescentes comprendan mejor la actualidad, desarrollen alfabetización crítica y digital, y fortalezcan habilidades clave para su bienestar y convivencia: pensar con criterio, dialogar sin violencia, tomar decisiones informadas y expresar su voz con confianza. Al integrar noticias reales en el aula de forma cuidada y participativa, apoyamos el aprendizaje a lo largo del currículo, reducimos la desinformación y los riesgos asociados, y promovemos una ciudadanía más consciente, empática y activa.



# Aportes específicos a la prevención de la violencia, el delito y la vinculación a grupos armados

Radio Trompo contribuye a la prevención de la violencia, el delito y la vinculación de niñas, niños y adolescentes a economías criminales o dinámicas armadas no a través del miedo ni del señalamiento, sino fortaleciendo condiciones protectoras clave: criterio propio, bienestar emocional, pertenencia social y capacidad de decisión.

En contextos donde la violencia, el crimen organizado o el conflicto armado se presentan como opciones normalizadas —o incluso atractivas— para resolver problemas materiales, emocionales o identitarios, Radio Trompo actúa sobre los factores simbólicos y cotidianos que influyen en las decisiones juveniles.

Primero, al desarrollar alfabetización crítica y digital, el proyecto reduce la vulnerabilidad frente a narrativas simplistas, polarizantes o manipuladoras que circulan en redes sociales y entornos comunitarios. Comprender cómo se construyen los relatos, cómo se amplifican las emociones y cómo se distorsiona la información permite a las y los jóvenes reconocer promesas falsas, discursos de poder y formas de normalización de la violencia, sin necesidad de nombrarlas de forma directa.

Segundo, al trabajar las noticias como una experiencia emocional y relacional, Radio Trompo ayuda a procesar el miedo, la rabia, la frustración y la sensación de exclusión que suelen preceder decisiones de riesgo. Crear espacios seguros de diálogo y expresión reduce la saturación emocional y evita que estas emociones sean canalizadas hacia respuestas violentas o destructivas.

Tercero, el fortalecimiento de habilidades para la paz —como la regulación emocional, la escucha, la toma de perspectiva y la toma de decisiones responsables— amplía el repertorio de respuestas posibles ante el conflicto cotidiano. En lugar de reaccionar desde la presión del grupo, la impulsividad o la búsqueda de reconocimiento inmediato, las y los jóvenes desarrollan mayor autoeficacia para elegir caminos alternativos.



Cuarto, al promover la voz juvenil y la participación ética, Radio Trompo ofrece una experiencia concreta de pertenencia, reconocimiento y agencia. Ser escuchados, producir contenido, debatir y ver sus ideas circulando públicamente refuerza el sentido de valor personal y colectivo, disminuyendo la atracción de identidades violentas como única fuente de estatus, poder o visibilidad.

Finalmente, al conectar la actualidad con derechos, responsabilidades y proyectos de vida, el proyecto ayuda a que las y los jóvenes imaginen futuros posibles más amplios, anclados en la educación, la expresión, la participación y la convivencia. Esta capacidad de proyectarse hacia adelante es un factor protector clave frente a dinámicas de reclutamiento, instrumentalización o participación en economías ilegales.

En conjunto, Radio Trompo no “previene” desde la prohibición ni la alarma, sino desde la construcción cotidiana de sentido, criterio y pertenencia. Al transformar la forma en que las y los jóvenes piensan, hablan y deciden frente a la realidad que los rodea, el proyecto reduce riesgos y abre alternativas reales a la violencia, el delito y el conflicto.







# Por qué funciona

## ***Habla en un lenguaje que sí entienden***

Los contenidos están pensados para distintas edades y momentos de desarrollo. No bajamos el nivel del tema, sino que ajustamos el lenguaje, el ritmo y la profundidad para que niñas, niños y adolescentes puedan comprender lo que pasa sin sentirse perdidos ni subestimados.

## ***Conecta con su vida cotidiana***

Las noticias no aparecen como algo lejano o abstracto. Se relacionan con lo que viven en sus barrios, en la escuela, en redes sociales y en sus decisiones diarias, ayudándoles a entender por qué lo que pasa en el mundo también les afecta a ellos.

## ***Permite pensar sin miedo ni presión***

El enfoque cuida el bienestar emocional. Las noticias se trabajan sin sensacionalismo, con espacio para hacer preguntas, expresar dudas y reconocer emociones, reduciendo ansiedad, confusión o normalización de la violencia.



## ***Da herramientas para opinar y decidir***

Más que decirles qué pensar, el modelo les ayuda a construir criterio propio: entender distintas miradas, conversar con otros y tomar decisiones informadas. Esto fortalece la autonomía y reduce la influencia de discursos simplistas o manipuladores.

## ***Reconoce su voz como valiosa***

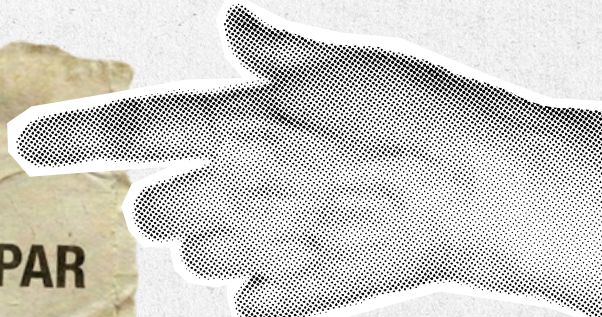
A través de actividades de creación y participación, las y los jóvenes no son solo receptores de noticias: son productores de sentido. Ver sus ideas reflejadas y escuchadas refuerza la confianza, el sentido de pertenencia y la participación consciente.





## Desarrollo profesional continuo

Ofrecemos espacios de desarrollo profesional continuo para docentes, a través de seminarios y encuentros participativos donde pueden compartir experiencias, reflexionar sobre el uso de las noticias en el aula y aprender de otros contextos educativos. Estos espacios se desarrollan en alianza con la Universidad del Rosario, y no se centran en una capacitación vertical, sino en la construcción colectiva de saber pedagógico. Juntos abordamos retos reales —como el trabajo con temas sensibles, el bienestar emocional y el diálogo en contextos de polarización— fortaleciendo la confianza docente para acompañar a niñas, niños y adolescentes en la comprensión crítica de la actualidad.



## REDACCIONES ESCOLARES PARA PRODUCIR, APRENDER Y PARTICIPAR

Ofrecemos la posibilidad de crear redacciones o sedes de Radio Trompo en colegios que deseen participar directamente en la programación. A través de un estudio escolar — adaptado a las condiciones de cada institución— las y los estudiantes pueden producir contenidos propios, participar en emisiones en vivo y contribuir de manera regular a la parrilla de la radio. Este modelo convierte a la escuela en un espacio activo de producción periodística, donde el aprendizaje ocurre haciendo: investigar, escribir, grabar, editar y debatir temas de actualidad, cultura, deporte y vida cotidiana. Las sedes funcionan en articulación con el equipo editorial central, garantizando acompañamiento, cuidado ético y estándares periodísticos, al tiempo que fortalecen la voz juvenil, el sentido de pertenencia y la participación significativa.





# ACTIVIDADES DE MUESTRA

Lee el artículo aquí:

<https://radiotrompo.com/se-negral-campeon-una-final-sonada/>

OJITO CON ESO

## Título:

¿Cómo llegó Sadio Mané a ser una de las figuras más reconocidas del fútbol africano?

## Categoría:



TIEMPO  
FUERA

## Contexto:

Este texto permite analizar el fútbol profesional más allá del rendimiento deportivo: como un fenómeno social, económico y cultural que implica migración, oportunidades, desigualdades y responsabilidad social.

La actividad se desarrolla en cuatro fases, y cada una cumple un papel importante en el aprendizaje. En la primera fase, los estudiantes comprenden la información básica y aclaran conceptos clave. En la segunda, analizan esa información y la relacionan con su realidad, fortaleciendo el pensamiento crítico. En la tercera fase, dialogan y comparten puntos de vista, lo que fomenta la empatía y el respeto por las ideas de los demás. Finalmente, en la cuarta fase crean un producto propio, donde expresan lo aprendido y desarrollan autonomía, reflexión y responsabilidad.

Para cerrar la actividad, se sugiere realizar una puesta en común donde los estudiantes compartan lo que más les llamó la atención, qué aprendieron y si cambió su forma de pensar sobre el tema. Este cierre permite consolidar los aprendizajes, reforzar la escucha respetuosa y conectar lo trabajado con la vida cotidiana.

## Objetivos de aprendizaje:

- Reconocer información verificable del texto (trayectoria, logros, contexto social y decisiones) para comprender cómo se construye una carrera deportiva en relación con factores estructurales.
- Analizar cómo influyen la economía, la infraestructura y la migración en el acceso al deporte profesional y en las oportunidades juveniles.
- Argumentar posturas propias sobre el rol social de los deportistas y las desigualdades en el acceso al deporte, escuchando y dialogando con respeto.





Radio Trompo para profesores, padres y cuidadores		Actividad : 20260121	
Entender	Exploradores 10 a 12 Años	Analistas 13 a 14 Años	Transformadores 15 a 16 Años
	1. ¿Quién es Sadio Mané y cuáles fueron las principales dificultades que vivió en su infancia? (AC1) 2. ¿Qué acciones realizó Sadio para ayudar a su comunidad cuando se convirtió en futbolista profesional? (AC1, AC2)	1. ¿Dónde nació Sadio Mané y qué dificultades había en su comunidad cuando era niño? (AC1) 2. ¿Qué decisiones y oportunidades le permitieron llegar al fútbol profesional en Europa? (AC1, AC2)	1. ¿Qué hechos de la vida de Sadio Mané explican su decisión de invertir en su comunidad y no solo en bienes personales? (AC1, AC2) 2. ¿Cuáles fueron los pasos más importantes en su carrera internacional y qué logros deportivos alcanzó? (AC1)
Analizar	Exploradores 10 a 12 Años	Analistas 13 a 14 Años	Transformadores 15 a 16 Años
	1. ¿Cómo influye la falta de hospitales y escuelas en las oportunidades de los niños y jóvenes? (AC2, AC3) 2. ¿Por qué el deporte puede convertirse en una oportunidad para mejorar la vida de una persona y de su comunidad? (AC4, C1)	1. ¿Cómo influyen el lugar de nacimiento y el acceso a la educación o a la salud en las oportunidades de una persona? (AC2, AC3) 2. ¿Por qué el deporte puede convertirse en una herramienta para mejorar la vida propia y la de una comunidad? (AC4, C1)	1. ¿Por qué el acceso a infraestructura deportiva, educación y apoyo económico influye en quienes logran llegar al fútbol profesional? (AC2, AC3) 2. ¿Qué relación existe entre migración, oportunidades y éxito deportivo en el caso del fútbol africano y latinoamericano? (AC3, AC4)
Discutir	Exploradores 10 a 12 Años	Analistas 13 a 14 Años	Transformadores 15 a 16 Años
	1. ¿Cómo crees que se sintió Sadio cuando su familia no veía el fútbol como un camino posible? (HPZ1, HPZ4) 2. Si tuvieras la oportunidad de ayudar a tu comunidad como lo hizo Sadio, ¿qué harías y por qué? (HPZ5, C2)	1. ¿Crees que los deportistas tienen responsabilidad de ayudar a sus comunidades? ¿Por qué? (HPZ4, C2) 2. ¿Qué oportunidades deberían tener todos los jóvenes, sin importar el lugar donde nacen? (HPZ3, HPZ5)	1. ¿El éxito deportivo debería implicar una responsabilidad social con la comunidad de origen? Argumenta tu postura. (HPZ4, C2) 2. ¿Es justo que el acceso al deporte profesional dependa tanto del dinero, la infraestructura y los contactos? ¿Cómo podría cambiar esto? (HPZ3, HPZ5)
Crear	Exploradores 10 a 12 Años	Analistas 13 a 14 Años	Transformadores 15 a 16 Años
	<b>ACTIVIDAD</b> Audio (30 segundos)  Graba un audio corto explicando qué enseñanza te deja la historia de Sadio Mané para tu propia vida. (ADC5, C2)  Compartelo con Radio Trompo por	<b>ACTIVIDAD</b> Audio (30 segundos)  Graba un audio corto explicando qué enseñanza deja la historia de Sadio Mané sobre las oportunidades y el esfuerzo. (ADC5, C2, B4)  Compartelo con Radio Trompo por	<b>ACTIVIDAD</b> Audio (30 segundos)  Graba un audio en el que expliques qué te enseña la historia de Mané sobre oportunidades, desigualdad y decisiones personales. (ADC5, C2, B4)  Compartelo con Radio Trompo por

Lee el artículo aquí:

<https://radiotrompo.com/emergencia-en-cordoba-como-nos-afecta-el-cambio-climatico-2/>



radio trompo  
Otra vuelta

Nivel lector:

Exploradores 10 a 12 Años

Analistas 13 a 14 Años

Transformadores 15 a 16 Años

Título actividad :

Radar de Realidad: Mensajes del futuro

Referencia :

20260101

Categoría:



Objetivo:

Reconocer señales actuales del cambio climático, imaginar sus posibles consecuencias futuras y construir mensajes de conciencia y acción dirigidos a jóvenes del presente, promoviendo responsabilidad y participación.

Materiales:

Texto base impreso o proyectado, hojas de papel, cuaderno, lápices o marcadores (opcional), tablero.

Duración:

45- 60 minutos

## Preguntas Orientadoras

Eje: Bienestar + Ciudadanía

- ¿Qué señales del presente nos muestran que el clima está cambiando y por qué debemos prestarles atención? (C4)
- ¿Cómo nos sentiríamos si en el futuro viviéramos situaciones como escasez de agua, enfermedades o falta de alimentos? (B1)
- ¿Qué acciones pequeñas podemos empezar a hacer desde ahora para cuidar el planeta y ayudar a nuestra comunidad? (B4, C2)



# Momento 1 - Inicio

## ACTIVACIÓN – “Viaje al 2040”

El docente/facilitador plantea la situación:

“Estamos en el año 2040. Ustedes son adultos y el clima cambió mucho. Ahora tienen la oportunidad de enviar un mensaje al pasado.”

Posterior a esto se realiza la lectura del texto base: Emergencia en Córdoba: ¿Cómo nos afecta el cambio climático?

Pregunta guía:

¿Qué señales del presente nos estaban avisando de que algo así podía pasar?

# Momento 2 - Desarrollo

## TRABAJO INDIVIDUAL – “SEÑALES DEL PRESENTE”

Cada estudiante completa en su cuaderno:

### SEÑALES DETECTADAS

- Una señal del texto que nos estaba advirtiendo
- Una señal que yo veo hoy en mi entorno
- Qué podría pasar en el futuro si no hacemos nada

## TRABAJO EN GRUPO – “HISTORIA DEL FUTURO”

Se conforman 4 grupos de estudiantes

Cada grupo recibe un escenario:

Escenario 1: “Cuando la lluvia se volvió enemiga”

En 2040, ya no existe la palabra “invierno”. Llueve sin parar durante semanas. El agua cubre calles enteras y muchas casas quedaron abandonadas porque el nivel del río nunca volvió a bajar.

Los colegios cercanos a ríos desaparecieron bajo el lodo. Los cuadernos flotaban, las mochilas quedaron enterradas y miles de jóvenes dejaron de estudiar. Cada tormenta significa evacuaciones, gritos y sirenas. Vivimos con miedo al cielo.

Escenario 2- “El día en que el sol nos venció”

En 2040, el calor mata. Hay horas del día en las que salir significa arriesgar la vida. El agua es vigilada y racionada. Las plantas murieron. Los alimentos son escasos.

Las aulas se volvieron hornos. Muchos colegios cerraron porque nadie podía concentrarse ni respirar. El fuego devoró bosques enteros y el humo cubrió las ciudades durante meses.

Escenario 3- “El sonido que anunció la tragedia”

En 2040, el zumbido de los mosquitos es constante. Las enfermedades se volvieron parte de la vida diaria. Dengue, malaria y nuevas infecciones se propagaron sin control.

Los hospitales colapsaron. En los colegios, los salones quedaron vacíos. Muchos jóvenes faltan porque están enfermos o cuidando a familiares. La salud se convirtió en un lujo.

Escenario 4- “ya no hay nada qué comer”

Año 2040. Los alimentos ya no llegan como antes. Las cosechas se perdieron por sequías, inundaciones y plagas que el clima descontrolado ayudó a expandir. El precio de la comida subió tanto que muchas familias solo comen una vez al día.

En los colegios, algunos estudiantes se desmayan en clase por hambre. Los programas de alimentación escolar no alcanzan para todos. Los mercados están vacíos y las filas son largas.

## RETO DEL GRUPO – “MENSAJE DESDE EL FUTURO”

Cada grupo escribe una carta dirigida a jóvenes del año 2026 donde cuenten:

- ¿Cómo es la vida ahora en el 2040? (según el escenario elegido) ¿Qué problema climático empeoró? ¿Qué señales ignoramos en 2026? ¿Qué acciones pequeñas sí habrían ayudado si se hubieran hecho en 2026?
- Mensaje final para los jóvenes del 2026 para que actúen desde ahora

# Momento 3 - Cierre

## SOCIALIZACIÓN – “Leemos los mensajes del futuro”

- Cada grupo lee su carta al resto de la clase.
- Se invita a escuchar con respeto y reconocer: qué señales se repiten, qué acciones aparecen como posibles y qué aprendizajes deja imaginar el futuro desde el presente.



ur a  
nperkenalkan  
nya. Saya dan  
tuk mem

# Hazte escuela miembro



Radio Trompo funciona mediante suscripciones anuales, ya sea institucionales o individuales.

Trabajamos con un modelo de precios solidarios en el caso de las membresías institucionales: los colegios con mayor capacidad adquisitiva permiten subvencionar el acceso de instituciones públicas y comunidades con menos recursos, en alianza con donantes y entidades territoriales. Para conocer los precios y opciones de membresía, contáctanos: [info@mihistoria.co](mailto:info@mihistoria.co)



# Preguntas frecuentes



## Alfabetización en el mundo real

- *¿Cómo mejora Radio Trompo los resultados en lectura?*

Los artículos están escritos en tres niveles de lectura diferenciados para que cada estudiante pueda acceder, avanzar y desafiar su comprensión lectora. Las escuelas reportan una mejor comprensión, un vocabulario más rico y un renovado gusto por la lectura.

- *¿Cómo ayuda el periodismo a las y los jóvenes?*

Las y los estudiantes se involucran más cuando las historias se conectan con lo que ocurre a su alrededor. Radio Trompo hace que la lectura tenga sentido al mostrar que las palabras dan forma al mundo en el que viven.

## Alfabetización crítica y digital

- *¿Cómo desarrolla Radio Trompo el pensamiento crítico?*

Cada historia está diseñada para que las y los estudiantes cuestionen supuestos, examinen sesgos y construyan opiniones basadas en evidencia, fundamentos de la alfabetización crítica.

- *¿Cómo desarrolla Radio Trompo la inclusión social?*

Radio Trompo promueve la inclusión social al poner la voz juvenil en el centro, ofreciendo espacios seguros y participativos donde niñas, niños y adolescentes —especialmente de contextos excluidos— pueden informarse, expresarse, dialogar y ser reconocidos como productores de sentido y ciudadanía.

- *¿Cómo ayuda Radio Trompo frente a la desinformación y la IA?*

Al analizar noticias reales y su contexto, las y los estudiantes aprenden a identificar sesgos, verificar fuentes y comprender el papel de la IA en la forma en que se construye lo que leen.



## Bienestar

- *¿Cómo promueve Radio Trompo la salud mental y el bienestar?*

Radio Trompo promueve la salud mental y el bienestar al abordar la actualidad con cuidado, crear espacios de diálogo y expresión segura, y fortalecer habilidades como la reflexión, la regulación emocional y la toma de decisiones, ayudando a niñas, niños y adolescentes a procesar lo que viven y sienten sin miedo ni estigmatización.

## Prevención de la violencia

- *¿Cómo puede Radio Trompo apoyar la prevención de la violencia?*

Radio Trompo apoya la prevención de la violencia al fortalecer la autoeficacia de niñas, niños y adolescentes, ofreciendo espacios de información, diálogo y participación que refuerzan su capacidad para tomar decisiones propias, reducen la vulnerabilidad al reclutamiento y promueven la inclusión social como alternativa a la violencia.

## Para docentes

- *¿Qué tan fácil es usar Radio Trompo en el aula?*

Todo está listo para enseñar: artículos, debates, cuestionarios y guías de trabajo. No se requiere preparación previa.

## ¿Pueden docentes no especialistas usar Radio Trompo y sus recursos?

Sí. Cada artículo y cada clase están diseñados para un uso sencillo e inmediato. Nuestras actividades semanales y módulos especializados incluyen notas de contexto claras, preguntas para la discusión y orientaciones estructuradas que permiten a cualquier docente conducir conversaciones informadas y participativas con confianza.

## Impacto

- *¿Qué diferencia marca Radio Trompo?*

Las y los docentes nos dicen que Radio Trompo fortalece la confianza del estudiantado. Las y los estudiantes dicen que les ayuda a entender el mundo y su lugar en él.



# Contáctanos

*Si tienes dudas o preguntas  
adicionales, por favor  
contáctanos: [info@mihistoria.co](mailto:info@mihistoria.co).*





*Una iniciativa de:*

Fundación  
Mi Historia 

Entender el pasado Desafiar el presente Construir el futuro



radio trompo  
la voz juvenil