



Una iniciativa de:

Mi Historia  
Entender el pasado. Diseñar el presente. Construir el futuro.



radio trompo  
la voz juvenil



## Título:

¿Cómo ser directora de cine a los 20?

## Categoría:



## Contexto:

Este texto cuenta la historia de Clara Machacón, una joven del Caribe colombiano que a los 20 años está empezando a dirigir proyectos de cine. A través de su experiencia se exploran varios temas: cómo las personas descubren sus vocaciones, los desafíos de entrar en industrias creativas como el cine, las desigualdades de género en el audiovisual y la importancia de contar historias propias.

La historia también permite reflexionar sobre el trabajo en equipo, la perseverancia y el papel de las narrativas en la construcción de identidad cultural.

La actividad se desarrolla en cuatro fases, y cada una cumple un papel importante en el aprendizaje. En la primera fase, los estudiantes comprenden la información básica y aclaran conceptos clave. En la segunda, analizan esa información y la relacionan con su realidad, fortaleciendo el pensamiento crítico. En la tercera fase, dialogan y comparten puntos de vista, lo que fomenta la empatía y el respeto por las ideas de los demás. Finalmente, en la cuarta fase crean un producto propio, donde expresan lo aprendido y desarrollan autonomía, reflexión y responsabilidad. Para cerrar la actividad, se sugiere realizar una puesta en común donde los estudiantes compartan lo que más les llamó la atención, qué aprendieron y si cambió su forma de pensar sobre el tema. Este cierre permite consolidar los aprendizajes, reforzar la escucha respetuosa y conectar lo trabajado con la vida cotidiana.

## Objetivos de aprendizaje:

- Identificar información relevante del texto y comprender cómo la experiencia de Clara refleja los retos y oportunidades de los jóvenes que buscan construir un proyecto de vida en industrias creativas.
- Analizar cómo las decisiones personales, las oportunidades educativas y las desigualdades sociales influyen en las trayectorias de los jóvenes y en el acceso a ciertos campos profesionales.
- Reflexionar sobre las desigualdades de género en la industria audiovisual y debatir cómo las nuevas generaciones pueden contribuir a transformarlas.

[www.radiotrompo.com](http://www.radiotrompo.com)



radio trompo  
la voz juvenil





Mi Historia  
Entender el pasado · Desafiar el presente · Construir el futuro



# Radio Trompo para profesores, padres y cuidadores

## Actividad: 20260309

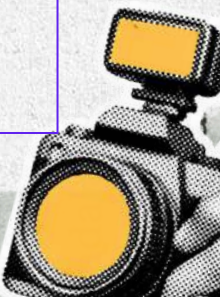
	<b>Exploradores</b> 🚗 10 a 12 Años	<b>Analistas</b> 💡 13 a 14 Años	<b>Transformadores</b> 📢 15 a 16 Años
<h3>Entender</h3> <p>Identificar los hechos principales y resumir la información con palabras propias</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué momentos o experiencias ayudaron a Clara a darse cuenta de que el cine le gustaba y podía ser parte de su futuro? (AC1, AC2)</li> <li>¿Qué tipos de trabajos o tareas tuvo que hacer Clara cuando empezó a participar en proyectos de cine? (AC1)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué experiencias ayudaron a Clara a descubrir que quería dedicarse al cine y qué papel tuvo la universidad en ese proceso? (AC1, AC2)</li> <li>¿Cuáles son algunos de los proyectos en los que Clara ha trabajado y qué temas o ideas exploran esas producciones? (AC1, AC2)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué experiencias ayudaron a Clara a descubrir que quería dedicarse al cine y cómo influyó la universidad en ese proceso? (AC1, AC2)</li> <li>El texto menciona varios retos para hacer cine en Colombia. ¿Cuáles son esos retos y cómo intenta Clara enfrentarlos? (AC1, AC2)</li> </ol>
<h3>Analizar</h3> <p>Relacionar lo que ocurre en la historia con experiencias reales de niñas, niños y jóvenes</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué crees que a veces las personas descubren sus talentos o intereses poco a poco y no desde el principio? (AC3, HPZ1)</li> <li>Clara dice que para hacer cine hay que buscar un equipo y trabajar con otras personas. ¿Por qué crees que muchas cosas importantes en la vida necesitan trabajo en equipo y no se pueden hacer solos? (AC3, HPZ3)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Clara dice que muchas veces los jóvenes cineastas tienen que empezar desde cero. ¿Qué crees que muestra esta idea sobre los retos que enfrentan los jóvenes para desarrollar proyectos creativos? (AC3, C4)</li> <li>¿Por qué crees que muchas personas encuentran lo que les apasiona con el tiempo y no desde el principio? (AC3, HPZ1)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Clara dice que para dirigir muchas veces hay que "trabajar con las uñas". ¿Qué crees que revela esta frase sobre las oportunidades que tienen los jóvenes para desarrollar proyectos creativos en países como Colombia? (AC3, C4)</li> <li>El texto muestra que Clara encontró su vocación mientras estudiaba. ¿Por qué crees que muchas personas descubren lo que les apasiona en el camino y no desde el principio? ¿Qué factores influyen en esa búsqueda? (AC3, HPZ1)</li> </ol>
<h3>Discutir</h3> <p>Compartir opiniones y emociones, escuchando y respetando distintos puntos de vista</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Clara dice que le gustaría que hubiera más mujeres trabajando en el cine. ¿Por qué crees que es importante que diferentes personas tengan la oportunidad de contar historia. (HPZ4, C3)</li> <li>El texto muestra que las películas pueden hacer que las personas se identifiquen con las historias que ven. ¿Cómo crees que una película puede ayudar a entender mejor la vida de otras personas? (AC4, C1)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué crees que es importante que diferentes personas tengan la oportunidad de contar historias desde sus propias experiencias? (HPZ4, C3)</li> <li>El texto muestra que el cine puede ayudar a que las personas se identifiquen con las historias que ven. ¿Por qué crees que es importante que existan películas hechas en Colombia o en América Latina? (AC4, C1)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Las cifras del texto muestran que pocas películas en Colombia han sido dirigidas por mujeres. ¿Por qué crees que todavía existen estas desigualdades en algunas profesiones? (HPZ4, C3)</li> <li>¿Por qué crees que es importante que existan más películas hechas en Colombia o en América Latina? (AC4, C1)</li> </ol>
<h3>Crear</h3> <p>Expresar ideas de forma creativa y compartirlas con Radio Trompo para generar conversación</p>	<p><b>ACTIVIDAD</b></p> <p>Dibuja una escena de una película que te gustaría crear. Puede ser una historia sobre tu barrio, tu colegio o algo que te gustaría cambiar en el mundo. Escribe una frase explicando qué pasa en tu historia. (B4, C2)</p> <p>Compartelo con Radio Trompo por </p>	<p><b>ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Audio 30 segundos</b></p> <p>Graba un audio corto explicando una cosa. Si tuvieras la oportunidad de dirigir una película, ¿sobre qué tema te gustaría hacerla y por qué? (ADC5, C2)</p> <p>Compartelo con Radio Trompo por </p>	<p><b>ACTIVIDAD</b></p> <p>Visítanos en nuestras redes sociales @radiotrompo, busca la publicación en la que hablamos sobre este tema y deja un comentario en el que nos cuentes si conoces otras directoras de cine colombianas, nombralas y destaca sus películas. ADC5, C2, B4</p>

Da click a cada edad para leer la noticia del día según corresponda



# MATRIZ PEDAGÓGICA

Eje	Competencias clave	Cómo se trabaja en Radio Trompo	Resultados observables	Alineación MEN y UNESCO
Alfabetización crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir hechos, opiniones e interpretaciones (AC1)</li> <li>• Comprender el contexto social, político y cultural (AC2)</li> <li>• Reconocer narrativas que influyen en decisiones (AC3)</li> <li>• Construir una opinión informada (AC4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onda del Día: explicación de hechos y contexto</li> <li>• Preguntas de análisis y discusión</li> <li>• Actividades de lectura y escucha crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor comprensión lectora</li> <li>• Opiniones más informadas</li> </ul>	<p>MEN: Participación y responsabilidad democrática</p> <p>UNESCO: Educación para la Ciudadanía Global</p>
Alfabetización digital crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer críticamente contenidos digitales y reconocer desinformación y sesgos (ADC1)</li> <li>• Comprender cómo los medios digitales influyen en emociones, creencias y decisiones (ADC2)</li> <li>• Evaluar riesgos, consecuencias y responsabilidades en entornos digitales (ADC3)</li> <li>• Verificar información y contrastar fuentes (ADC4)</li> <li>• Expresarse y participar de forma ética, segura y no polarizante (ADC5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de noticias y su circulación en redes sociales</li> <li>• Reflexión guiada sobre emociones, viralidad y narrativas digitales</li> <li>• Módulos especializados (redes, IA, desinformación, verificación)</li> <li>• Producción de contenidos juveniles con enfoque ético y seguro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor capacidad de verificación y lectura crítica digital</li> <li>• Uso más consciente y seguro de redes sociales</li> <li>• Reducción de prácticas de polarización y amplificación emocional</li> </ul>	<p>MEN: Participación y responsabilidad democrática</p> <p>UNESCO: Alfabetización Mediática e Informativa (AMI)</p>



# MATRIZ PEDAGÓGICA

Eje	Competencias clave	Cómo se trabaja en Radio Trompo	Resultados observables	Alineación MEN y UNESCO
Habilidades para la paz	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Autoconocimiento (HPZ1)</li> <li>•Autogestión (HPZ2)</li> <li>•Manejo de relaciones interpersonales (HPZ3)</li> <li>•Conciencia social (HPZ4)</li> <li>•Toma de decisiones responsables (HPZ5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo guiado</li> <li>•Reflexión y expresión creativa</li> <li>•Escucha y desacuerdo respetuoso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor regulación emocional</li> <li>•Aumento de la autoeficacia</li> </ul>	<p>MEN: Convivencia y paz</p> <p>UNESCO: Educación para la paz y no violencia</p>
Bienestar	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconocer emociones asociadas a la información (B1)</li> <li>•Procesar la actualidad sin saturación (B2)</li> <li>•Construir seguridad y pertenencia (B3)</li> <li>•Fortalecer la agencia personal (B4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Lenguaje informativo cuidado</li> <li>•Espacios de conversación seguros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menor ansiedad frente a las noticias</li> <li>• Mayor confianza para hablar de temas complejos</li> </ul>	<p>MEN: Convivencia y paz</p> <p>UNESCO: Enfoque de bienestar y aprendizaje socioemocional</p>
Ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conectar la actualidad con derechos y responsabilidades (C1)</li> <li>•Desarrollar voz propia (C2)</li> <li>•Participar sin polarización (C3)</li> <li>•Pensar el futuro y el proyecto de vida (C4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Preguntas abiertas</li> <li>•Espacios de creación y participación juvenil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Participación reflexiva</li> <li>•Ciudadanía como práctica cotidiana</li> </ul>	<p>MEN: Participación y responsabilidad democrática; Pluralidad</p> <p>UNESCO: Participación cívica y ciudadanía democrática</p>

