

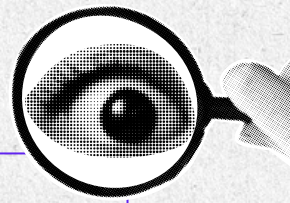


Una iniciativa de:

Mi Historia
Entender el pasado. Desafiar el presente. Construir el futuro.



radio trompo
la voz juvenil



Título:

¿Por qué un rapero es ahora el primer ministro de Nepal?

Categoría:



Contexto:

El texto narra cómo en Nepal una serie de protestas lideradas por jóvenes terminó cambiando el panorama político. La movilización comenzó en redes sociales y se fortaleció cuando el gobierno bloqueó plataformas digitales. El movimiento, conocido como la “Revolución Z”, impulsó la llegada al poder de Balendra Shah, un ingeniero y rapero conocido como Balen, quien pasó de ser artista y alcalde de Katmandú a convertirse en primer ministro. La historia permite analizar el papel de los jóvenes en la política, la influencia de las redes sociales en los movimientos sociales y los desafíos de transformar la protesta en cambios reales.

La actividad se desarrolla en cuatro fases, y cada una cumple un papel importante en el aprendizaje. En la primera fase, los estudiantes comprenden la información básica y aclaran conceptos clave. En la segunda, analizan esa información y la relacionan con su realidad, fortaleciendo el pensamiento crítico. En la tercera fase, dialogan y comparten puntos de vista, lo que fomenta la empatía y el respeto por las ideas de los demás. Finalmente, en la cuarta fase crean un producto propio, donde expresan lo aprendido y desarrollan autonomía, reflexión y responsabilidad. Para cerrar la actividad, se sugiere realizar una puesta en común donde los estudiantes compartan lo que más les llamó la atención, qué aprendieron y si cambió su forma de pensar sobre el tema. Este cierre permite consolidar los aprendizajes, reforzar la escucha respetuosa y conectar lo trabajado con la vida cotidiana.

Objetivos de aprendizaje:

- Identificar los hechos principales del texto y explicar el contexto político y social que permitió el ascenso de un líder joven en Nepal.
- Analizar cómo las redes sociales, las desigualdades y la participación juvenil pueden influir en cambios políticos en diferentes países.
- Argumentar una opinión sobre la participación de los jóvenes en la política, considerando distintas perspectivas y practicando el diálogo respetuoso.

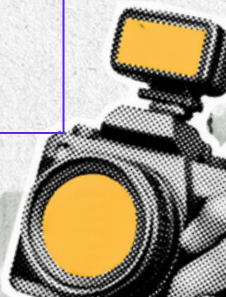
www.radiotrompo.com



radio trompo
la voz juvenil





Mi Historia
Entender el pasado Desafiar el presente Construir el futuro



Radio Trompo para profesores, padres y cuidadores

Actividad: 20260310

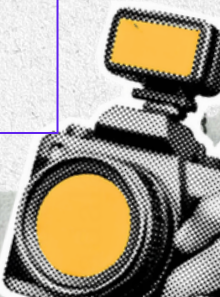
	Exploradores 🚗 10 a 12 Años	Analistas 💡 13 a 14 Años	Transformadores 📢 15 a 16 Años
<h3>Entender</h3> <p>Identificar los hechos principales y resumir la información con palabras propias</p>	<ol style="list-style-type: none"> ¿Qué situaciones hicieron que muchos jóvenes en Nepal se sintieran inconformes con su gobierno? (AC1) ¿Qué relación tuvo la canción Nepal Haseko con las protestas que ocurrieron en el país? (AC1, AC2) 	<ol style="list-style-type: none"> ¿Qué situación en la política de Nepal hizo que muchos jóvenes decidieran protestar? (AC1) ¿Cómo pasaron las protestas de las redes sociales a convertirse en un movimiento que cambió el gobierno del país? (AC1, AC2) 	<ol style="list-style-type: none"> ¿Qué hechos llevaron a que muchos jóvenes en Nepal protestaran contra el gobierno y qué papel desempeñaron las redes sociales en ese proceso? (AC1, AC2) ¿Quién es Balendra Shah y qué momentos importantes de su historia explican por qué terminó siendo primer ministro? (AC1, AC2)
<h3>Analizar</h3> <p>Relacionar lo que ocurre en la historia con experiencias reales de niñas, niños y jóvenes</p>	<ol style="list-style-type: none"> En la historia, algunos jóvenes usaron videos en redes sociales para mostrar problemas del país. ¿Por qué crees que compartir información puede ayudar a que más personas conozcan una situación? (ADC2) Balen usó la música para hablar de temas importantes. ¿De qué otras formas crees que los jóvenes pueden expresar sus ideas o preocupaciones sobre su comunidad? (AC3, C1) 	<ol style="list-style-type: none"> En la historia, muchos jóvenes se informaron y organizaron por redes sociales. ¿Qué ventajas y qué riesgos crees que tiene usar redes para hablar de política? (ADC2, ADC3) Balen empezó como artista que hablaba de problemas sociales. ¿Por qué crees que a veces las personas que vienen de la música o la cultura logran conectar más con los jóvenes? (AC3) 	<ol style="list-style-type: none"> En Nepal las redes sociales ayudaron a organizar protestas. ¿Crees que hoy las redes pueden cambiar la política de un país? Explica un ejemplo. (AC3, ADC2) Muchos jóvenes apoyaron a un candidato diferente a los políticos tradicionales. ¿Por qué crees que a veces las nuevas generaciones buscan líderes distintos a los de siempre? (AC3, C1)
<h3>Discutir</h3> <p>Compartir opiniones y emociones, escuchando y respetando distintos puntos de vista</p>	<ol style="list-style-type: none"> Si vieras una situación injusta en tu comunidad o en tu colegio, ¿qué podrías hacer para hablar del problema de forma respetuosa y buscar una solución? (HPZ4, HPZ5) En la historia, muchos jóvenes querían que sus ideas fueran escuchadas. ¿Por qué crees que es importante que los adultos también escuchen las opiniones de los niños y jóvenes? (C2, HPZ3) 	<ol style="list-style-type: none"> Si un grupo grande de jóvenes siente que los políticos no los escuchan, ¿qué formas pacíficas podrían usar para hacer que sus ideas sean tomadas en cuenta? (HPZ4, HPZ5) Algunas personas creen que los jóvenes aún no tienen suficiente experiencia para gobernar. Otras piensan que pueden traer ideas nuevas. ¿Con cuál postura te identificas más? ¿Por qué? (C2, HPZ3) 	<ol style="list-style-type: none"> Si tuvieras 18 años y pudieras votar, ¿preferirías un líder joven o uno con más experiencia? Explica tus razones. (HPZ5, C2) Algunos creen que las protestas son necesarias para generar cambios, mientras otros piensan que pueden causar problemas. ¿Qué opinas tú? (HPZ3, C3)
<h3>Crear</h3> <p>Expresar ideas de forma creativa y compartirlas con Radio Trompo para generar conversación</p>	<p>ACTIVIDAD</p> <p>Imagina que puedes enviar un mensaje a jóvenes de otros países. Graba un audio contando por qué las ideas de los jóvenes también pueden ayudar a mejorar un país o una comunidad. (C2, B4)</p> <p>Compartelo con Radio Trompo por </p>	<p>ACTIVIDAD</p> <p>Audio 30 segundos</p> <p>Graba un audio contando cuáles crees que son las diferencias entre los gobernantes jóvenes y los que son mayores y con cuál te identificas más (C2, B4)</p> <p>Compartelo con Radio Trompo por </p>	<p>ACTIVIDAD</p> <p>Visítanos en nuestras redes sociales @radiotrompo, busca la publicación en la que hablamos sobre este tema y deja un comentario en el nos cuentes qué crees que necesita una persona joven para ser un buen líder político ADC5, C2, B4</p>

Da click a cada edad para leer la noticia del día según corresponda



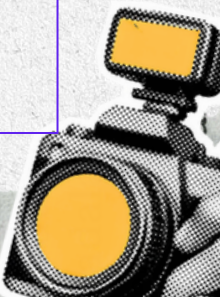
MATRIZ PEDAGÓGICA

Eje	Competencias clave	Cómo se trabaja en Radio Trompo	Resultados observables	Alineación MEN y UNESCO
Alfabetización crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir hechos, opiniones e interpretaciones (AC1) • Comprender el contexto social, político y cultural (AC2) • Reconocer narrativas que influyen en decisiones (AC3) • Construir una opinión informada (AC4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Onda del Día: explicación de hechos y contexto • Preguntas de análisis y discusión • Actividades de lectura y escucha crítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejor comprensión lectora • Opiniones más informadas 	<p>MEN: Participación y responsabilidad democrática</p> <p>UNESCO: Educación para la Ciudadanía Global</p>
Alfabetización digital crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Leer críticamente contenidos digitales y reconocer desinformación y sesgos (ADC1) • Comprender cómo los medios digitales influyen en emociones, creencias y decisiones (ADC2) • Evaluar riesgos, consecuencias y responsabilidades en entornos digitales (ADC3) • Verificar información y contrastar fuentes (ADC4) • Expresarse y participar de forma ética, segura y no polarizante (ADC5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de noticias y su circulación en redes sociales • Reflexión guiada sobre emociones, viralidad y narrativas digitales • Módulos especializados (redes, IA, desinformación, verificación) • Producción de contenidos juveniles con enfoque ético y seguro 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor capacidad de verificación y lectura crítica digital • Uso más consciente y seguro de redes sociales • Reducción de prácticas de polarización y amplificación emocional 	<p>MEN: Participación y responsabilidad democrática</p> <p>UNESCO: Alfabetización Mediática e Informativa (AMI)</p>

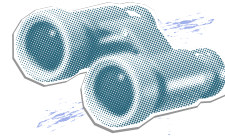


MATRIZ PEDAGÓGICA

Eje	Competencias clave	Cómo se trabaja en Radio Trompo	Resultados observables	Alineación MEN y UNESCO
Habilidades para la paz	<ul style="list-style-type: none"> •Autoconocimiento (HPZ1) •Autogestión (HPZ2) •Manejo de relaciones interpersonales (HPZ3) •Conciencia social (HPZ4) •Toma de decisiones responsables (HPZ5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo guiado •Reflexión y expresión creativa •Escucha y desacuerdo respetuoso 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor regulación emocional •Aumento de la autoeficacia 	<p>MEN: Convivencia y paz</p> <p>UNESCO: Educación para la paz y no violencia</p>
Bienestar	<ul style="list-style-type: none"> •Reconocer emociones asociadas a la información (B1) •Procesar la actualidad sin saturación (B2) •Construir seguridad y pertenencia (B3) •Fortalecer la agencia personal (B4) 	<ul style="list-style-type: none"> •Lenguaje informativo cuidado •Espacios de conversación seguros 	<ul style="list-style-type: none"> • Menor ansiedad frente a las noticias • Mayor confianza para hablar de temas complejos 	<p>MEN: Convivencia y paz</p> <p>UNESCO: Enfoque de bienestar y aprendizaje socioemocional</p>
Ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> •Conectar la actualidad con derechos y responsabilidades (C1) •Desarrollar voz propia (C2) •Participar sin polarización (C3) •Pensar el futuro y el proyecto de vida (C4) 	<ul style="list-style-type: none"> •Preguntas abiertas •Espacios de creación y participación juvenil 	<ul style="list-style-type: none"> •Participación reflexiva •Ciudadanía como práctica cotidiana 	<p>MEN: Participación y responsabilidad democrática; Pluralidad</p> <p>UNESCO: Participación cívica y ciudadanía democrática</p>



Exploradores



10 a 12 Años

Analistas



13 a 14 Años

Transformadores



15 a 16 Años