



radio trompo

Otra vuelta

Una iniciativa de:

Mi Historia  
Entender el pasado Desafiar el presente Construir el futuro



radio trompo  
la voz juvenil

# Nivel lector:

Exploradores 10 a 12 Años

Analistas 13 a 14 Años

Transformadores 15 a 16 Años

## Título actividad:

Entre líneas: Exploradores de Nuevos Héroes

## Referencia:

20260302

## Categoría:



## Objetivo:

Analizar de manera crítica los mensajes culturales y sociales sobre la masculinidad presentes en frases cotidianas y personajes de la cultura popular, identificando rasgos de la masculinidad hegemónica y proponiendo nuevas formas de ser hombre más respetuosas, diversas y libres de violencia.

## Materiales:

Texto base impreso o proyectado, marcadores de colores, cartulinas, hojas blancas, dispositivo para proyectar video, dispositivo para escuchar podcast. (opcional)

## Duración:

45- 60 minutos


# Preguntas Orientadoras

Ejes: Alfabetización digital crítica + Bienestar y Ciudadanía.

- ¿Qué cosas dicen algunas personas sobre cómo deben comportarse los niños o los hombres? (AC1, AC2)
- Cuando ves películas, caricaturas o videos, ¿cómo suelen ser los personajes hombres? ¿Siempre son iguales? (ADC1, ADC2)
- ¿Crees que los niños pueden llorar, pedir ayuda o decir cómo se sienten? ¿Por qué? (HPZ1, HPZ4)
- ¿Qué podemos hacer en el colegio para que todos se sientan respetados y puedan ser como quieren ser (C2, C3)



# Momento 1 - Inicio



Lee el artículo aquí

El docente/facilitador explica que se leerán diferentes frases relacionadas con las masculinidades.

El grupo tendrá dos opciones:

- Lado izquierdo del salón: Estoy de acuerdo
- Lado derecho del salón: No estoy de acuerdo

Cada vez que se lea una frase, los estudiantes deberán moverse hacia el lado del salón que represente su opinión.

Después de cada afirmación, el facilitador pregunta a algunas personas:

¿Por qué decidiste colocarte en ese lado?

Frases sugeridas:

- Cuando cumples 18 años, te vuelves hombre, está bien pelear para defender el honor, los hombres no deben dudar.
- Los hombres también lloran, un hombre puede ser amo de casa, cuidar el cuerpo o la estética es cosa de mujeres

# Momento 2 - Desarrollo

## RETO DE GRUPOS

Se invita a la lectura del texto: ¿Cómo es crecer siendo niño?

El grupo se divide en tres equipos.

A cada grupo se le asigna un personaje conocido:

- Gastón: [https://youtu.be/n5Ib\\_rgtJX8?si=-uQ5PwQTEImX7iL-n](https://youtu.be/n5Ib_rgtJX8?si=-uQ5PwQTEImX7iL-n)
- Vegeta: <https://youtube.com/shorts/Z2lxLhWUelo?si=PYgohyhhvYuoptycm>
- Johnny Bravo <https://youtu.be/0xsdgf5SGZI?si=2WWAChqvDITtyqp7>

Se proyecta un video corto del personaje. (links adjuntos)

Cada grupo debe analizar:

- ¿Qué características tiene este personaje? ¿Qué comportamientos muestra? ¿Qué rasgos de masculinidad hegemónica aparecen?

Masculinidad hegemónica:

Es el modelo tradicional de “ser hombre” que la sociedad ha considerado ideal, donde se espera que los hombres sean fuertes, dominantes, no muestren emociones y tengan poder sobre otros.

Los grupos pueden pensar en aspectos como:

- fuerza o agresividad
- valentía extrema
- dominio sobre otros
- dificultad para mostrar emociones
- necesidad de demostrar poder o éxito

Después del análisis, cada grupo deberá crear un nuevo personaje que rompa con los estereotipos de la masculinidad hegemónica.

En una hoja deberán:

- Dibujar el personaje
- Escribir su nombre
- Describir algunas de sus características

Por ejemplo:

- expresa sus emociones
- respeta a las demás personas
- comparte responsabilidades en el hogar
- resuelve conflictos sin violencia
- cuida a otras personas

Nuevas masculinidades:

Son formas más libres y conscientes de ser hombre, donde se valoran el respeto, la igualdad, el cuidado y la posibilidad de expresar emociones sin violencia ni estereotipos.

## Momento 3 - Cierre

### SOCIALIZACIÓN Y REFLEXIÓN

Finalmente, cada grupo presenta su personaje al resto del curso.

Para cerrar, el docente/facilitador propone una reflexión final:

- ¿Qué diferencias hay entre los personajes originales y los nuevos personajes creados?
- ¿Por qué es importante mostrar otras formas de ser hombre?
- ¿Qué cambios podemos promover en nuestra vida cotidiana?

Los dibujos pueden pegarse en el aula formando una galería de nuevas masculinidades y compartirlo con Radio Trompo por Whatsapp.

# Mapeo de actividades

Tipo de actividad (Otra Vuelta)	Objetivo de la actividad	Alfabetización crítica	Alfabetización digital crítica	Habilidades para la paz	Bienestar
Voz Propia— Expresar una experiencia, emoción u opinión personal	Explorar emociones y opiniones personales	Reconocer narrativas que influyen en decisiones (AC3)	Comprender cómo los medios digitales influyen en emociones, creencias y decisiones (ADC2) Expresarse y participar de forma ética, segura y no polarizante (ADC5)	Autoconocimiento (HPZ1) Autogestión (HPZ2)	Reconocer emociones asociadas a la información (B1)
Decido Yo— Tomar una decisión como actor en la historia	Tomar decisiones fundamentadas desde una postura	Construir una opinión informada (AC4)	Evaluar riesgos, consecuencias y responsabilidades en entornos digitales (ADC3)	Toma de decisiones responsables (HPZ5)	Fortalecer la agencia personal (B4)
Entre Líneas — Analizar lo oculto o manipulado en la narrativa	Analizar discursos y detectar manipulaciones	Distinguir hechos, opiniones e interpretaciones (AC1) Reconocer narrativas que influyen en decisiones (AC3)	Leer críticamente contenidos digitales y reconocer desinformación y sesgos (ADC1)	Conciencia social (HPZ4)	Procesar la actualidad sin saturación (B2)
¿Y si fuera yo...? — Ponerse en los zapatos del otro	Practicar empatía a través de otras miradas	Comprender el contexto social, político y cultural (AC2)	Comprender cómo los medios digitales influyen en emociones, creencias y decisiones (ADC2)	Manejo de relaciones interpersonales (HPZ3) Conciencia social (HPZ4)	Construir seguridad y pertenencia (B3)
Radar de Realidad — Investigar si lo narrado ocurre en su entorno	Conectar noticias con la realidad local	Comprender el contexto social, político y cultural (AC2)	Verificar información y contrastar fuentes (ADC4)	Conciencia social (HPZ4)	Fortalecer la agencia personal (B4)
Imagina el Giro — Reimaginar el final o el futuro de la noticia	Reimaginar futuros posibles y alternativos	Construir una opinión informada (AC4)	Expresarse y participar de forma ética, segura y no polarizante (ADC5)	Autoconocimiento (HPZ1) Toma de decisiones responsables (HPZ5)	Fortalecer la agencia personal (B4)

# Matriz Pedagógica

Eje	Competencias clave	Cómo se trabaja en Radio Trompo	Resultados observables	Alineación MEN y UNESCO
Alfabetización crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir hechos, opiniones e interpretaciones (AC1)</li> <li>• Comprender el contexto social, político y cultural (AC2)</li> <li>• Reconocer narrativas que influyen en decisiones (AC3)</li> <li>• Construir una opinión informada (AC4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onda del Día: explicación de hechos y contexto</li> <li>• Preguntas de análisis y discusión</li> <li>• Actividades de lectura y escucha crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor comprensión lectora</li> <li>• Opiniones más informadas</li> </ul>	<p>MEN: Participación y responsabilidad democrática</p> <p>UNESCO: Educación para la Ciudadanía Global</p>
Alfabetización digital crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer críticamente contenidos digitales y reconocer desinformación y sesgos (ADC1)</li> <li>• Comprender cómo los medios digitales influyen en emociones, creencias y decisiones (ADC2)</li> <li>• Evaluar riesgos, consecuencias y responsabilidades en entornos digitales (ADC3)</li> <li>• Verificar información y contrastar fuentes (ADC4)</li> <li>• Expresarse y participar de forma ética, segura y no polarizante (ADC5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de noticias y su circulación en redes sociales</li> <li>• Reflexión guiada sobre emociones, viralidad y narrativas digitales</li> <li>• Módulos especializados (redes, IA, desinformación, verificación)</li> <li>• Producción de contenidos juveniles con enfoque ético y seguro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor capacidad de verificación y lectura crítica digital</li> <li>• Uso más consciente y seguro de redes sociales</li> <li>• Reducción de prácticas de polarización y amplificación emocional</li> </ul>	<p>MEN: Participación y responsabilidad democrática</p> <p>UNESCO: Alfabetización Mediática e Informativa (AMI)</p>

Eje	Competencias clave	Cómo se trabaja en Radio Trompo	Resultados observables	Alineación MEN y UNESCO
Habilidades para la paz	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Autoconocimiento (HPZ1)</li> <li>•Autogestión (HPZ2)</li> <li>•Manejo de relaciones interpersonales (HPZ3)</li> <li>•Conciencia social (HPZ4)</li> <li>•Toma de decisiones responsables (HPZ5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo guiado</li> <li>•Reflexión y expresión creativa</li> <li>•Escucha y desacuerdo respetuoso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor regulación emocional</li> <li>•Aumento de la autoeficacia</li> </ul>	<p>MEN: Convivencia y paz UNESCO: Educación para la paz y no violencia</p>
Bienestar	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconocer emociones asociadas a la información (B1)</li> <li>•Procesar la actualidad sin saturación (B2)</li> <li>•Construir seguridad y pertenencia (B3)</li> <li>•Fortalecer la agencia personal (B4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Lenguaje informativo cuidado</li> <li>•Espacios de conversación seguros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menor ansiedad frente a las noticias</li> <li>• Mayor confianza para hablar de temas complejos</li> </ul>	<p>MEN: Convivencia y paz UNESCO: Enfoque de bienestar y aprendizaje socioemocional</p>
Ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conectar la actualidad con derechos y responsabilidades (C1)</li> <li>•Desarrollar voz propia (C2)</li> <li>•Participar sin polarización (C3)</li> <li>•Pensar el futuro y el proyecto de vida (C4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Preguntas abiertas</li> <li>•Espacios de creación y participación juvenil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Participación reflexiva</li> <li>•Ciudadanía como práctica cotidiana</li> </ul>	<p>MEN: Participación y responsabilidad democrática; Pluralidad UNESCO: Participación cívica y ciudadanía democrática</p>