



radio trompo
la voz juvenil



Una iniciativa de:



Mi Historia

Entender el pasado Desafiar el presente Construir el futuro



Título:

El efecto "Westcol": ¿Entrevista o parche?

Categoría:



Contexto:

Este artículo explora cómo muchos jóvenes hoy se informan más por influencers, streamers y redes sociales que por medios tradicionales. A partir de las conversaciones de Westcol con Álvaro Uribe y Gustavo Petro, el texto invita a reflexionar sobre cómo funcionan la confianza, la cercanía emocional y la influencia en internet. La actividad busca fortalecer la alfabetización crítica, ayudando a los estudiantes a pensar sobre la diferencia entre entretener e informar, los riesgos de desinformación y manipulación, y la importancia de cuestionar lo que vemos en redes sociales, incluso cuando viene de personas que admiramos o sentimos cercanas. La actividad se desarrolla en cuatro fases, y cada una cumple un papel importante en el aprendizaje. En la primera fase, los estudiantes comprenden la información básica y aclaran conceptos clave. En la segunda, analizan esa información y la relacionan con su realidad, fortaleciendo el pensamiento crítico. En la tercera fase, dialogan y comparten puntos de vista, lo que fomenta la empatía y el respeto por las ideas de los demás. Finalmente, en la cuarta fase crean un producto propio, donde expresan lo aprendido y desarrollan autonomía, reflexión y responsabilidad. Para cerrar la actividad, se sugiere realizar una puesta en común donde los estudiantes compartan lo que más les llamó la atención, qué aprendieron y si cambió su forma de pensar sobre el tema. Este cierre permite consolidar los aprendizajes, reforzar la escucha respetuosa y conectar lo trabajado con la vida cotidiana.



Objetivos de aprendizaje:

- Fortalecer la alfabetización crítica y digital, analizando cómo influencers y redes sociales influyen en la forma en que los jóvenes entienden la política y la información.
- Promover la reflexión sobre confianza, manipulación, desinformación y responsabilidad en entornos digitales.
- Desarrollar habilidades de diálogo, escucha y pensamiento crítico frente a opiniones y contenidos que circulan en redes sociales.



Radio Trompo para profesores, padres y cuidadores

Actividad:
20260506

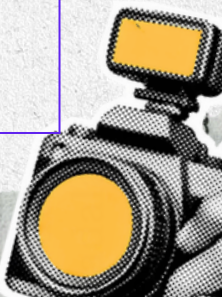
	Exploradores 🎧 10 a 12 Años	Analistas 💡 13 a 14 Años	Transformadores 📢 15 a 16 Años
<h2>Entender</h2> <p>Identificar los hechos principales y resumir la información con palabras propias</p>	<p>1. ¿Qué hicieron Westcol, Uribe y Petro en estos streams y por qué tanta gente los vio? (AC1, AC2, C1)</p>	<p>1. ¿Qué diferencias encontraste entre estas conversaciones y una entrevista tradicional de noticias? (AC1, AC2, ADC1)</p>	<p>1. ¿Cómo muestran estos streams que la política y el entretenimiento cada vez se mezclan más en redes sociales? (AC2, AC3, C1)</p>
<h2>Analizar</h2> <p>Relacionar lo que ocurre en la historia con experiencias reales de niñas, niños y jóvenes</p>	<p>2. ¿Por qué crees que alguien puede confiar en un influencer aunque no siempre tenga toda la información? (AC3, ADC2)</p>	<p>2. ¿Cómo puede la cercanía emocional con influencers afectar la forma en que entendemos temas importantes? (AC3, ADC2, B1)</p>	<p>2. ¿Qué riesgos aparecen cuando una conversación política se basa más en conexión emocional que en preguntas críticas o datos? (ADC2, ADC3, C3)</p>
<h2>Discutir</h2> <p>Compartir opiniones y emociones, escuchando y respetando distintos puntos de vista</p>	<p>3. ¿Por qué es importante escuchar diferentes versiones antes de creer algo que vemos en internet? (HPZ3, HPZ5, C2)</p>	<p>3. ¿Crees que un influencer debería tener responsabilidades cuando habla de política o noticias? ¿Por qué? (HPZ5, ADC3, C2, C3)</p>	<p>3. ¿Hasta qué punto los influencers deberían cuestionar a políticos y figuras públicas como lo hace un periodista? (ADC3, ADC5, C2, C3)</p>
<h2>Crear</h2> <p>Expresar ideas de forma creativa y compartirlas con Radio Trompo para generar conversación</p>	<p>ACTIVIDAD Audio 15 segundos</p> <p>Graba un audio respondiendo: ¿Qué consejo le darías a alguien para no creer todo lo que ve en redes sociales? (HPZ5, ADC4, C2)</p> <p>Compártelo con Radio Trompo por </p>	<p>ACTIVIDAD Audio 15 segundos</p> <p>Graba un audio respondiendo: ¿Cómo podemos saber si una información en internet es confiable o no? (ADC4, HPZ5, C2, C4)</p> <p>Compártelo con Radio Trompo por </p>	<p>ACTIVIDAD</p> <p>Visítanos en nuestras redes sociales @radiotrompo y responde: ¿Qué papel deberían tener los influencers cuando hablan de política, noticias o temas públicos frente a millones de jóvenes? (ADC5, HPZ5, C2, C4)</p>

Da click a cada edad para leer la noticia del día según corresponda



MATRIZ PEDAGÓGICA

Eje	Competencias clave	Cómo se trabaja en Radio Trompo	Resultados observables	Alineación MEN y UNESCO
Alfabetización crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir hechos, opiniones e interpretaciones (AC1) • Comprender el contexto social, político y cultural (AC2) • Reconocer narrativas que influyen en decisiones (AC3) • Construir una opinión informada (AC4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Onda del Día: explicación de hechos y contexto • Preguntas de análisis y discusión • Actividades de lectura y escucha crítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejor comprensión lectora • Opiniones más informadas 	<p>MEN: Participación y responsabilidad democrática</p> <p>UNESCO: Educación para la Ciudadanía Global</p>
Alfabetización digital crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Leer críticamente contenidos digitales y reconocer desinformación y sesgos (ADC1) • Comprender cómo los medios digitales influyen en emociones, creencias y decisiones (ADC2) • Evaluar riesgos, consecuencias y responsabilidades en entornos digitales (ADC3) • Verificar información y contrastar fuentes (ADC4) • Expresarse y participar de forma ética, segura y no polarizante (ADC5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de noticias y su circulación en redes sociales • Reflexión guiada sobre emociones, viralidad y narrativas digitales • Módulos especializados (redes, IA, desinformación, verificación) • Producción de contenidos juveniles con enfoque ético y seguro 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor capacidad de verificación y lectura crítica digital • Uso más consciente y seguro de redes sociales • Reducción de prácticas de polarización y amplificación emocional 	<p>MEN: Participación y responsabilidad democrática</p> <p>UNESCO: Alfabetización Mediática e Informativa (AMI)</p>



MATRIZ PEDAGÓGICA

Eje	Competencias clave	Cómo se trabaja en Radio Trompo	Resultados observables	Alineación MEN y UNESCO
Habilidades para la paz	<ul style="list-style-type: none"> •Autoconocimiento (HPZ1) •Autogestión (HPZ2) •Manejo de relaciones interpersonales (HPZ3) •Conciencia social (HPZ4) •Toma de decisiones responsables (HPZ5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo guiado •Reflexión y expresión creativa •Escucha y desacuerdo respetuoso 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor regulación emocional •Aumento de la autoeficacia 	<p>MEN: Convivencia y paz</p> <p>UNESCO: Educación para la paz y no violencia</p>
Bienestar	<ul style="list-style-type: none"> •Reconocer emociones asociadas a la información (B1) •Procesar la actualidad sin saturación (B2) •Construir seguridad y pertenencia (B3) •Fortalecer la agencia personal (B4) 	<ul style="list-style-type: none"> •Lenguaje informativo cuidado •Espacios de conversación seguros 	<ul style="list-style-type: none"> • Menor ansiedad frente a las noticias • Mayor confianza para hablar de temas complejos 	<p>MEN: Convivencia y paz</p> <p>UNESCO: Enfoque de bienestar y aprendizaje socioemocional</p>
Ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> •Conectar la actualidad con derechos y responsabilidades (C1) •Desarrollar voz propia (C2) •Participar sin polarización (C3) •Pensar el futuro y el proyecto de vida (C4) 	<ul style="list-style-type: none"> •Preguntas abiertas •Espacios de creación y participación juvenil 	<ul style="list-style-type: none"> •Participación reflexiva •Ciudadanía como práctica cotidiana 	<p>MEN: Participación y responsabilidad democrática; Pluralidad</p> <p>UNESCO: Participación cívica y ciudadanía democrática</p>

